দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মিৰ্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Publisher	Page No.
			Session : 2018-2019			
1	Dr. Haren Ch. Kalita	Instructive Thoughts of Swami Vivekananda	2018, December	978-93-5105-368-2	Kasturi Press	1-4
2	Dr Manashree Das	Sustainable Entrepreneurship	2018	978-93-85756-32-0	Balaji Publication	5-8
3	Dr. Nara Kanta Adhikary	North-East India and Srimanta Sankara deva	VOL – 28, No. 19 (2019)	2005 – 4238 IJAST	Science and Enginering Research Support Society	9-10
4	Dr. Nara Kanta Adhikary	Origin of the Vaisnava Satras in Assam	Vol – 6, Issue 5, May 2019	2349 – 8838	Common Welth Association Education Administration and	11-12
5	Dr. Nara Kanta Adhikary	Satra: A Vaishnavite Monastery in Assam -Its	VOL – VIII, ISSUE – II APRIL – JUNE - 2019	2277 – 5730	Ajanta Prakashan	13-14
6	Dr. Nara Kanta Adhikary	Mahapurusha Srimanta Sankardeva: A Study on	VOL-6, ISSUE 06, 2019	2394-5125	Journal of Critical Reviews	15-16
7	Dr Minakshi Bairagi	Henrik Ibsenor Natak A Doll 's House	2019, March	978-93-88458-24-5	Angik Press	17-19
			Sesion: 2019-2020			
8	Dr. Haren Ch. Kalita	Making of Indian Foreign Policy since Nehru to Monmohan Singh: a Critical Analysis	2019, November	978-93-5105-531-0	Kasturi Press	20-23
10	Dr. Nara Kanta Adhikary	The Nature of God in Sankardeva's Religious Philosophy Page 7239 - 7245	2020 VOL – 19 (Issue 4)	1305-3515	Elementary Education Online	24-25
11	Dr. Nara Kanta Adhikary	Origin of the Ras – Krira in Assam: An Introduction. Page 10216 - 10220	VOL – 7, ISSUE 19, 2020	2394 – 5125	Journal of Critical Reviews	26-27
12	Dr. Jahnobi Devi	'Chinnamastar Manuhto ' Upanyasat Charitrik Baichitra	2020, January	978-93-89694-07-9	Sonali Jayanti Samaroh. Duliajan College. Duliajan.	28-31
13	Dr. Nara Kanta Adhikary	Some Historical Ethnic Rulers of South Kamrup on the Eve of the Neo-Vaishnava Movement Page 3462 - 3468	VOL – 29, No. 11s, (2020)	2005 – 4238 IJAST	Science and Enginering Research Support Society	32-33
14	Dr. Nara Kanta Adhikary	Relevance of the Satras in 21st Century A.D. Page 1452 - 1455	VOL – 11, Issue 4, November 2020	1309 - 6591	Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry	34-35
			Session : 2020-2021			
15	Dr. Nara Kanta Adhikary	Impact of the Satras Page 1442 – 1451	2020, November	1309 – 6591	Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry	36-37
16	Dr. Jagannath Barman	Chandraprasad Saikiar Upanayasar Gadyasaili	2021	978-81-926890-0-5	Janata Press Mirza	38-39
17	Dr. Jahnobi Devi	Meghmollar Akhon Romantik Upannyash	2021	978-81-926890-0-5	Janata Press	52-55

NAdhikary 20.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মির্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Publisher	Page No.
18	Dr. Nara Kanta Adhikary	Ahom Patronage to Chamariya Satra Page 2333 – 2337	2021	1305-3515	Elementary Education Online	40-41
Session : 2021-2022						
19	Dr. Jahnobi Devi	Homen Bargohain r 'Pitaputra' Upanyasat Navya Oupanibesikatabad.	2021, October	ISSN-2249-9865	Bishal Prakashan	42-44
20	Dr. Ripun Doley	Role of Women in Socio Economic Life in the Traditional Society of Misings	2021, November	978-81-952624-06-5	Angik Press, Guwahati	45-48
21	Dr. Minakshi Bairagi	Relocating Assamese Folklore in the Contemporary Cultural landscape: A Study on Dr Bhupen Hazarika's Art of Music Making	2021, December	978-93-90626-97-7	ACTA	49-51
23	Dr. Lilabati Choudhury	Adolescence and Education	2022	978-93-95606-02-8	Global Publishing House India	60-65
24	Dr. Jahnobi Devi	Sankaradevar Samaj Darsanar Ek Byatikrami Samalochana, Haramohanar Samajik Utsha' PrabandharAlamat.	2023, January 26th	978-81-19001-13-2	Purbayon Publication	66-70
25	Dr. Jahnobi Devi	Dakshin Kamrupor Basanta Utsab Sari		978-81-951213-1-1	S.M. Press	56-59
26	Dr. Jahnobi Devi	Nilakanthi Braja' Upanyasat Atmajaibanik Upadan.	2022, March	2249-9865	Bishal Prakashan	71-74
27	Dr. Jahnobi Devi	Pasupati Bharadwajar 'Simsangar Duta Par' Upanyasat Prantiata.	2022, April	2249-9865	Bishal Prakashan	75-78
28	Dr.Prosanta Bora	Chandraprasad Saikiar Upanyasar Naricharityar Baishithya bisar	2022, April	978-93-93092-25-0	Sunbeam Press	79-82
29	Dr. Prosanta Bora	Prohelika	2022, April	2249-9865	Bishal Prakashan	83-86
30	Dr. Jagannath Barman	Unabingswa Satikar Pohorot Lambodar borar Gadya	2022, June	978-93-93476-13-5	Sampriti, Guwahati	87-90
Session : 2022-2023						
31	Dr. Prosanta Bora	Chandraprasad Saikiar `Edin' Upanyasat Parilakhityaaangikar natunatta	2022, August	2320-6306	Department of Assamese	91-93

NAdhikary 20.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls' Co...
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মিৰ্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Publisher	Page No.
32	Dr. Jahnobi Devi	'Sudharmar Upakhyan' t Deshibadi (Nativism) Setanar Sphuran.	2023, January 26th	978-81-19001-13-2	Purbayon Publication	94-98
33	Dr.Jagannath Barman	Unabinsa Satikar Patabhumi aru Asamiya Juria Sabdar Bicityatata	2023, November	978-81-19001-13-2	Edited by Dr.Narakanta Adhikari Printed By: Purbayon	99-103
34	Kamaleswar Borah	Advaitic Notion of God in The Religious Philosophy of Sanaradeva	2023	978-81-19001-13-2	DKGC, Purbayon Publication	104-107
35	Dr. Prosanta Bora	Jyotiprasad Agarwalar Jibonbhittiak Upanayasdukhan	2023	978-81-19001-13-2	Purbayon Publication	108-111
37	Dr. Manashree Das	Possibilities of Eco-friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in the jute Sector.	2023, January.	978-81-19001-13-2	Possibilities of Eco-friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in the jute Sector.	112-116
38	Dr. Nara Kanta Adhikary	Dipawali P – 15, b) Rasalilar Srishti Katha Aru Asamot Iyar Abatarana	2023, January 26th	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College	117-121
39	Dr. Lilabati Choudhury	Sankardev Aru Asomiya Hindu Samajat Dharmiya Anusthan	2023	978-81-19001-13-2	Purbayon Publication	122-126
40	Dr. Lilabati Choudhury	Dakshin Kamrupor Dharmiya Anushthan aru Janashruty	2023	978-81-19001-13-2	Purbayon Publication	127-131
41	Dr. RipunDoley	Online Education in Assam: Issues and Challenges	2023	978-81-19001-13-2	Purbayon Publication	132-136
42	Dr. Jahnobi Devi	Devendra nath Acharyaj Upanyasat Bakharua Bhasha.	2023, February	ISSN-2249-9865	Bishal Offset Press	137-139
43	Dr. Manashree Das	Croping Pattern in Undivided Kamrup District: Special reference to Jute Cultivation	2023	978-81-19001-64-4	Purbayon Publication	142-143
44	Dr. Haren Ch. Kalita	Emergence of Politial Elite group of undivided kamrup district from Indian National Congress	2023, April	978-81-19001-64-4	Purbayon Publication	144-146
45	Dr. Nara Kanta Adhikary	Bharatar Mukti Andolant Brihattar Boko Anchalar Abadan – Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle	2023, April	978-81-19001-64-4	Purbayon Publication	147-148
46	Dr. Jagannath Barman	PanagaonTup	2023, April	ISBN- 978-81-19001-64-4	Purbayon Publication	149-151

NAdhikary 20.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মির্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Publisher	Page No.
47	Dr. Prosanta Bora	Chandraprabha Saikiani aru Bharatar Swadhinata Sangram : Abhijatri Upanayasar Adharat	2023, April	ISBN- 978-81-19001-64-4	Purbayon Publication	152-155
48	Dr. Prosanta Bora	Asamiya Bhasa Sahityaloi ahipora Gulokiya aru Rastriya Prathyaban	2023, April	2249-9865	Bishal Prakashan	156-158
49	Dr. Prosanta Bora	Rangmilir Hahi Upanyashat Karbi Somaj Jibonor Chitra	2023, January	2348-0602	DKD college, Dergaon	159-160
50	Dr. Jagannath Barman	Medini Choudhurir 'Bipanna Samoy': Ek Alosona	2023, June	978-81-929759-7-9	Department of Assamese S.B. Deora College	161-165
52	Richa Barua	Unseen , Unhead and Unacknowledgeed	2022, February	978-1-66692-753-5	Lexington Books	166-168

Adhikary 20.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মির্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Affiliating Institute at the time of Publication	Page No.
			Session : 2018-2019			
1	Dr. Haren Ch. Kalita	Instructive Thoughts of Swami Vivekananda	2018	978-93-5105-368-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	1-4
2	Dr Manashree Das	Sustainable Entrepreneurship	2018		Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	5-8
3	Dr. Nara Kanta Adhikary	North-East India and Srimanta Sankara deva	2019	2005 – 4238 IJAST	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	9-10
4	Dr. Nara Kanta Adhikary	Origin of the Vaisnava Satras in Assam	2019	2349 – 8838	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	11-12
5	Dr. Nara Kanta Adhikary	Satra: A Vaishnavite Monastery in Assam -Its	2019	2277 – 5730	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	13-14
6	Dr. Nara Kanta Adhikary	Mahapurusha Srimanta Sankardeva: A Study on	2019	2394-5125	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	15-16
7	Dr Minakshi Bairagi	Henrik Ibsenor Natak A Doll 's House.	2019	978-93-88458-24-5	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	17-19
			Sesion: 2019-2020			
8	Dr. Haren Ch. Kalita	Making of Indian Foreign Policy since Nehru to Monmohan Singh: a Critical Analysis	2019	978-93-5105-531-0	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	20-23
9	Dr. Nara Kanta Adhikary	The Nature of God in Sankardeva's Religious Philosophy Page 7239 - 7245	2020	1305-3515	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	24-25
10	Dr. Nara Kanta Adhikary	Origin of the Ras – Krira in Assam: An Introduction. Page 10216 - 10220	2020	2394 – 5125	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	26-27
11	Dr. Jahnobi Devi	'Chinnamastar Manuhto ' Upanyasat Charitrik Baichitra	2020	978-93-89694-07-9	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	28-31
12	Dr. Nara Kanta Adhikary	Some Historical Ethnic Rulers of South Kamrup on the Eve of the Neo-Vaishnava Movement Page 3462 - 3468	2020	2005 – 4238 IJAST	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	32-33
13	Dr. Nara Kanta Adhikary	Relevance of the Satras in 21st Century A.D. Page 1452 - 1455	2020	1309 - 6591	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	34-35
			Session : 2020-2021			
14	Dr. Nara Kanta Adhikary	Impact of the Satras Page 1442 – 1451	2020	1309 – 6591	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	36-37

Adhikary 23.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls'College
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মিৰ্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M) 03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Affiliating Institute at the time of Publication	Page No.
15	Dr. Jagannath Barman	Chandraprasad Saikiar Upanayasar Gadyasaili	2021	978-81-926890-0-5	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	38-39
16	Dr. Jahnobi Devi	Meghmollar Akhon Romantik Upannyash	2021	978-81-926890-0-5	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	52-55
17	Dr. Nara Kanta Adhikary	Ahom Patronage to Chamariya Satra Page 2333 – 2337	2021	1305-3515	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	40-41
			Session : 2021-2022			
18	Dr. Jahnobi Devi	Homen Bargohain r 'Pitaputra' Upanyasat Navya Oupanibesikatabad.	2021	ISSN-2249-9865	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	42-44
19	Dr. Ripun Doley	Role of Women in Socio Economic Life in the Traditional Society of Misings	2021	978-81-952624-06-5	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	45-48
20	Dr. Minakshi Bairagi	Relocating Assamese Folklore in the Contemporary Cultural landscape: A Study on Dr Bhupen Hazarika's Art of Music Making	2021	978-93-90626-97-7	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	49-51
21	Dr. Lilabati Choudhury	Adolescence and Education	2022	978-93-95606-02-8	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	60-65
22	Dr. Jahnobi Devi	Sankaradevar Samaj Darsanar Ek Byatikrami Samalochana, Haramohanar Samajik Utsha' PrabandharAlamat.	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	66-70
23	Dr. Jahnobi Devi	Dakshin Kamrupor Basanta Utsab Sari	2022	978-81-951213-1-1	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	56-59
24	Dr. Jahnobi Devi	Nilakanthi Braja' Upanyasat Atmajaibanik Upadan.	2022	2249-9865	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	71-74
25	Dr. Jahnobi Devi	Pasupati Bharadwajar 'Simsangar Duta Par' Upanyasat Prantiata.	2022	2249-9865	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	75-78
26	Dr.Prosanta Bora	Chandraprasad Saikiar Upanyasar Naricharityar Baishithya bisar	2022	978-93-93092-25-0	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	79-82
27	Dr. Prosanta Bora	Prohelika	2022	2249-9865	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	83-86

25.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মিৰ্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Affiliating Institute at the time of Publication	Page No.
28	Dr. Jagannath Barman	Unabingswa Satikar Pohorot Lambodar borar Gadya	2022	978-93-93476-13-5	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	87-90
			Session : 2022-2023			
29	Dr. Prosanta Bora	Chandraprasad Saikiar `Edin' Upanyasat Parilakhityaaangikar natunatta	2022	2320-6306	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	91-93
30	Dr. Jahnobi Devi	'Sudharmar Upakhyan' t Deshibadi (Nativism) Setanar Sphuran.	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	94-98
31	Dr.Jagannath Barman	Unabinsa Satikar Patabhumi aru Asamiya Juria Sabdar Bicityatata	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	99-103
32	Kamaleswar Borah	Advaitic Notion of God in The Religious Philosophy of Sanaradeva	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	104-107
33	Dr. Prosanta Bora	Jyotiprasad Agarwalar Jibonbhittiak Upanayasdukhan	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	108-111
34	Dr. Manashree Das	Possibilities of Eco-friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in the jute Sector.	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	112-116
35	Dr. Nara Kanta Adhikary	Dipawali P – 15, b) Rasalilar Srishti Katha Aru Asamot Iyar Abatarana	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	117-121
36	Dr. Lilabati Choudhury	Sankardev Aru Asomiya Hindu Samajat Dharmiya Anusthan	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	122-126
37	Dr. Lilabati Choudhury	Dakshin Kamrupor Dharmiya Anushthan aru Janashruty	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	127-131
38	Dr. RipunDoley	Online Education in Assam: Issues and Challenges	2023	978-81-19001-13-2	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	132-136
39	Dr. Jahnobi Devi	Devendra nath Acharyaj Upanyasat Bakharua Bhasha.	2023	ISSN-2249-9865	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	137-139

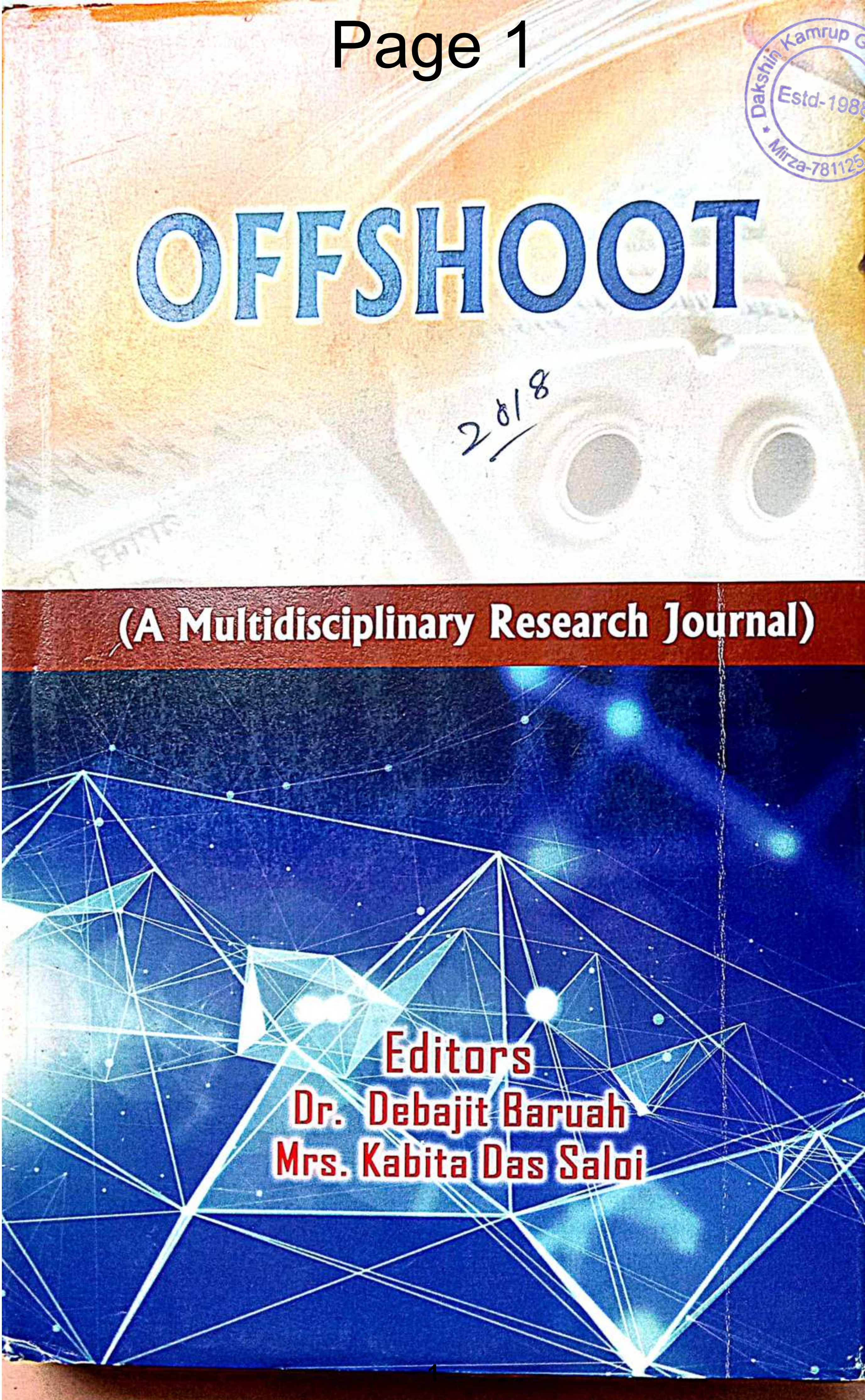
NAdhikary 25.09.2023
Principal
Dakshin Kamrup Girls'College
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মিৰ্জা - ৭৮১১২৫, কামৰূপ ঃ অসম
DAKSHIN KAMRUP GIRLS' COLLEGE
Accredited by NAAC : B Grade
Mirza - 781125, Kamrup : Assam
স্থাপিত ঃ ১৯৮৮ ইং চন
E-mail : dkgcmirza1988@rediffmail.Com
☎ : 9365971719 (M)
03623299996
Website: www.dkgirlscollege.in

No. of Chapters/ papers national/international conference procceding published by per teacher during last five years.

Sl. NO	Name of the Teacher	Title of paper	Year of Publication	ISSN/ISBN Number	Affiliating Institute at the time of Publication	Page No.
40	Dr. Manashree Das	Croping Pattern in Undivided Kamrup District: Special reference to Jute Cultivation	2023	978-81-19001-64-4	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	142-143
41	Dr. Haren Ch. Kalita	Emergence of Politial Elite group of undivided kamrup district from Indian National Congress	2023	978-81-19001-64-4	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	144-146
42	Dr. Nara Kanta Adhikary	Bharatar Mukti Andolant Brihattar Boko Anchalar Abadan – Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle	2023	978-81-19001-64-4	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	147-148
43	Dr. Jagannath Barman	PanagaonTup	2023	ISBN- 978-81-19001-64-4	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	149-151
44	Dr. Prosanta Bora	Chandraprabha Saikiani aru Bharatar Swadhinata Sangram : Abhijatri Upanayasar Adharat	2023	ISBN- 978-81-19001-64-4	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	152-155
45	Dr. Prosanta Bora	Asamiya Bhasa Sahityaloi ahipora Gulokiya aru Rastriya Prathyaban	2023	2249-9865	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	156-158
46	Dr. Prosanta Bora	Rangmilir Hahi Upanyashat Karbi Somaj Jibonor Chitra	2023	2348-0602	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	159-160
47	Dr. Jagannath Barman	Medini Choudhurir 'Bipanna Samoy': Ek Alosona	2023	978-81-929759-7-9	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	161-165
48	Richa Barua	Unseen , Unhead and Unacknowledgeed	2022	978-1-66692-753-5	Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza	166-168

N. Adhikary
Principal 25.09.2023
Dakshin Kamrup Girls'College
Mirza-781125


Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125
OFFSHOOT
2018
(A Multidisciplinary Research Journal)
Editors
Dr. Debajit Baruah
Mrs. Kabita Das Saloi

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

OFFSHOOT : A collection of articles written by different scholars and edited by Dr. Debajit Baruah and Kabita Das Saloi and published by Kasturi Prakaxan, Guwahati, on behalf of Department of Philosophy, Rampur Anchalick College, Rampur, Assam and printed at Kasturi Press, Ghy-21.

First Published: December, 2018

ISBN : 978-93-5105-368-2

Printed at :
Kasturi Press
Bhaskar Nagar path, Near Guwahati Commerce College
#-25/26, Chandmari, Ghy
Ph: 7664013000
Email: kasturi.press@gmail.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher and editors.

Disclaimer: The authors are solely responsible for the contents of the papers compiled in this volume. The publisher or editors do not take any responsibility for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors or publisher to avoid discrepancies in future.

Price: Rs.400.00 (Rupees Four Hundred Only)

From the Editors desk

Education is called the third eye of man. It goes without saying that without education human life is equal to animal life. From time immemorial education has played the most vital role in human civilization. In India great minds like Mahatma Gandhi, Swami Vivekananda, Radhakrishnan etc. have left no stone unturned to show the proper direction to education. Again, culture is an essential part of education. Education is the foundation where our culture based. Moreover, education is the panacea to all social evils. To make the students and common peoples understand the noble Indian educational ideas in very simple language the department of philosophy, Rampur Anchalick College, Rampur has planned to publish a bilingual edited book named 'OFFSHOOT'comprisingmultidisciplinary research articles. The present volume is the outcome of the research based articles authored by some academicians and scholars of different places of Assam. We believe that the present volume will serve the positive role in creating great concern of the intellectual section of our society to think about those matters which are related to education.

This book includes 33 articles comprising philosophical, educational and economic paradigm. In educational area it bears the article likeVedic education, Vivekananda's concept of education, Educational ideas of Radhakrishnan, Tagore etc. In philosophical area it bears articles like Sankardevea's religious philosophy. In the

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Content

English Section

1. Dr.Manowar Hussain 1-5
Right to Education Act-2009- An Analysis

2. Dr. Haren Ch. Kalita and Dr. Ranjan Bhuyan 6-11
Instructive Thoughts of Swami Vivekananda

3. Kamaleswar Borah 12-16
The Philosophy and Science of Yoga in the thought of Vivekananda

4. Kabita Das Saloi 17-28
Universality of Sri Sri Manta Sankardeva's Philosophy of Religion and Culture

5. Dr. Debajit Baruah 29-36
Vedic Education System - A study

6. Dr. Dipen Tayung 37-41
Relevancy of value education in 21st century India

7. Namita Choudhury 42-50
Rabindranath Tagore and His Philosophy of Education

8. Nibedita Thakuria 51-55
Importance of environmental education

9. Dharmendra Boro 56-64
Manifestation of the values of Boro women through the Boro proverbs: A critical analysis

10. Dr. Anosh Narzary 65-70
"A philsophical study on the traditional relilgion of the bodos: with special reference to tribal relilgion".

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Instructive Thoughts of Swami Vivekananda

Dr. Haren Kalita
Dr. Ranjan Bhuyan

Abstract

In this paper, we will examine about Swami Vivekananda's perspectives on Philosophy of Education. As indicated by Swami Vivekananda, training does not mean the mass of data which is embedded by power into the brain of a tyke. In his very own words, instruction is the appearance of flawlessness previously achieved man. Indian patriotism and mysticism were the fundamental establishments for his theory of training and the logic of Vedanta and Upanishads. He was against the arrangement of contemporary instructive framework; it transformed men into slaves, fit for servitude and that's it. He stressed that the point of instruction to be life-building, man-production and character-production and furthermore he said that learning without culture was just skin-deep. To make a man finish with a wide range of qualities including good and religious incentive by the examination on instructive idea of Swami Vivekananda. This investigation finds the best approach to get the internal identity which dwells in all things and wherever by wiping out one's inner self to at last achieve the indication of flawlessness through training. In the said research, an investigation of musings of Swami Vivekananda was led.

Keywords :- Values, Man making, arousing, emerge, wakeful

Introduction :

Swami Vivekananda sees that instruction isn't data of learning which will embed into the psyche of a youngster by power. In his own words - "Training is the indication of flawlessness previously came to in man." He depicts that the libraries could be the best holy people of the world and reference books have moved toward becoming soothsayers and rishis. Vivekananda's idea of training was that, "it is the appearance of the flawlessness as of now in man."2 He additionally said that the instruction was not of getting gigantic measure of data; it would be an undigested material of our cerebrum. The great quality instruction must have the existence building, man-production, character building, and osmosis of thoughts. This would help to the average folks to prepare themselves for the battle of life. Swami Vivekananda(1863-1902) an extraordinary reformer in India feels the desperate need of enlivening a man to his self inside , by giving his call to everyone as emerge, alert and stop' not till the objective is come to. The investigation of the instructive idea of Swami Vivekanand prompts the change of man through good and otherworldly training.

The said research was directed with a target to ponder the considerations of Swami Vivekananda.

Objectives :

i) To learn about the upliftment of person from social and worldwide shades of malice through instruction.

ii) To examine the parts of instruction which prompts the appearance of flawlessness.

iii) To think about the instructive plan of Swami Vivekanand for 'Man-Making'.

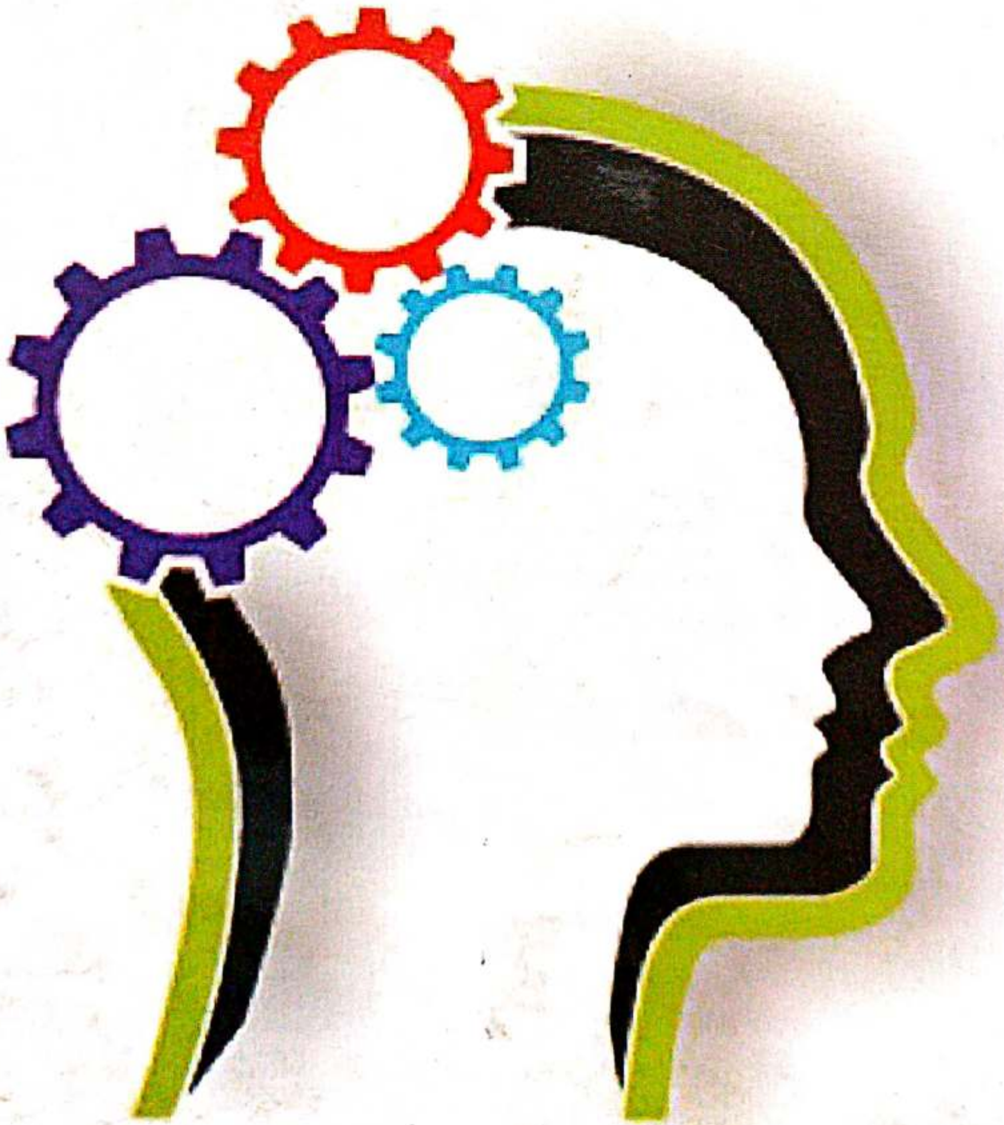
VIVEKANANDA'S PHILOSOPHY OF EDUCATION

The genuine instruction as per Swami Vivekananda is what readies the person for battle for presence. Instruction readies a man for social administration, to build up his character lastly iambuses

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Sustainable Entrepreneurship Development

Dr. A. Ibemcha Chanu



Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Sustainable Entrepreneurship Development

© Editor

First Edition 2019

ISBN 978-93-85756-32-0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieva
system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

The responsibility for the fact stated, conclusion reached, etc is entirely that of the authors. Tl publisher and editor are not responsible for them what ever.

Published by :

BALAJI PUBLICATIONS

Head Office:
39 G, 2 BHK, Godwin City, Near Godwin Hotel,
Near Baghpat Bypass, Meerut-250001 (U.P.)
Ph.: 09811864351, 08433295480
Branch Office:
23/623, Gali No. 6, Gurana Road, Pathankot, Baraut (Baghpat)
U.P. - 250611

e-mail : balajibooks2010@gmail.com
balaji.books2010@rediffmail.com
Website : http://balajipublications.com

Printed at : **Delhi, India.**

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

10. Power Dynamics between Farmers and Market Masters: A case study of Cabbage Value Chain in Singchung-Magopam region of West Kameng District, Arunachal Pradesh — 154
Shri Kemo Padu & Shri Chandan Das

11. Skilling Youth And The 2030 Agenda For Sustainable Development — 16
Dr. Chinglen Maisnam

12. Prospects of Sustainable Entrepreneurship in India's North East with regard to Medical Tourism— Entrepreneurship — 16
Dr. Shahnoor Rahman

13. Sustainable Entrepreneurship Development in Assam Through Jute based Units — 19
Dr. Manashree Das

14. An Approach Of Sustainable Entrepreneurship in the Context of Green Marketing — 20
Dr. Atul Ch Kalita

15. Sustainable Entrepreneurship Development in MSME Sector with reference to Manipur — 2
Raibirola Koijam, Dr. Ayekpam. Victoria Chanu, Oinam Sandhyarani Devi

16. Sustainable entrepreneurship development – a case study of sericulture industry in Manipur — 2
Dr. Geeta Thangjam

17. Social Entrepreneurship Vs Sustainable Entrepreneurship — 2
Supriya Shyam

18. Sustainable Enterprises in North East India: A case study on Eco Hub, Assam — 2
Vaneela Rani Das & Asfa Pravin,

19. Sustainable Entrepreneurship Development: A Case Study on Areca leaves disposable plates marketing — 2
A Binita Singha & Dr. Sangeeta Roy

20. Sustainable Entrepreneurship Promotion: a study from Indian and Japanese Perspective — 2
Dr. Ayekpam Ibemcha Chanu, Dr.Munehiko ASAMIZU

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

SUSTAINABLE ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN ASSAM THROUGH JUTE BASED UNITS

Dr. Manashree Das

Introduction

In the present socio-economic situation, emergence of entrepreneurship development is one of the challenging issues to realize all kinds of development policies at national and state levels. In India, there are basically three sectors which provide livelihood to its people. These are— agriculture and its allied sector, industry of all kinds and service sector. Agriculture and its allied sector (primary sector) absorb almost 53 percent of total population whereas it contributes only 17 percent (2016-17) to GDP. Agricultural sector however, is already overcrowded. If the additional labour force is withdrawn from agricultural sector there will not be any reduction in total production. Due to spread of higher education, along with disguised and seasonal unemployment, India has also been suffering from educated unemployment. With 58 percent contribution to GDP and 65 percent youth under working age, there is limited scope for further expansion and development for absorbing this huge amount of youth in service (tertiary) sector. Alternative sector remains to generate employment and income opportunities whether in rural or urban areas is industrial sector (secondary sector). Since there is immense possibilities to develop all kind of industrial units in almost all Indian territories, it exhibits uneven growth in this sector. Growth and development in this sector requires 'skill development and entrepreneurship development'. For this reason the present government has given priorities to develop 'skill and entrepreneurial attitude' among youth by launching the policy 'National Policy on Skill Development (NPSD)' and Entrepreneurship development. The main objective of the national policy regarding to provide job opportunities among youth is to develop both skill and entrepreneurship among youth.

Considering the situation in case of Assam, Assam has been suffering from serious setback in solving unemployment problem, reduction in income inequalities, poverty, health, sanitation and the most serious one 'insurgences' which root cause

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

International Journal of Advanced Science and Technology

Home Editorial Board Journal Topics Archives About the Journal Submissions

Privacy Statement Contact

Search

Home / Archives / Vol. 28 No. 19 (2019) / Articles

North-East India and Srimanta Sankaradeva

Dr. Nara Kanta Adhikary

Abstract

Before going to write on medieval North- East India and Srimanta Sankaradeva , I feel it necessary to give a short account of demographic patterns of this area. Various tribes and communities migrating from different parts began settle in this part from time immemorial. From anthropological account of view this part was the inhabitant of various nationalities. They were mainly Austric, Negrito, Mongoloid, Kokesia, Alpine and Aryans.[1]In course of time in 15th-16th century A.D. the chief communities like Austric, Mongoloid and Aryans were found by the resident of this area. Since, geographically, the North-Eastern part was easy passages from all sides for migration, therefore various tribes and communities had begun to settle here. Around this time Mahapurusha Srimanta Sankaradeva was born in this region in 1449 A.D.

PDF

How to Cite

Dr. Nara Kanta Adhikary. (2019). North-East India and Srimanta Sankaradeva. *International Journal of Advanced Science and Technology*, *28*(19), 1453 -. Retrieved from http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/37770

More Citation Formats

International Journal of Advanced Science and Technology
Vol. 28, No.19, (2019), pp. 1453-1460

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

North-East India and Srimanta Sankaradeva

Dr. Nara Kanta Adhikary
Associate Professor
Department of History
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza, Kamrup, Assam

Abstract

Before going to write on medieval North- East India and Srimanta Sankaradeva , I feel it necessary to give a short account of demographic patterns of this area. Various tribes and communities migrating from different parts began settle in this part from time immemorial. From anthropological account of view this part was the inhabitant of various nationalities. They were mainly Austric, Negrito, Mongoloid, Kokesia, Alpine and Aryans.[1]In course of time in 15th-16th century A.D. the chief communities like Austric, Mongoloid and Aryans were found by the resident of this area. Since, geographically, the North-Eastern part was easy passages from all sides for migration, therefore various tribes and communities had begun to settle here. Around this time Mahapurusha Srimanta Sankaradeva was born in this region in 1449 A.D.

The Austric tribes consist of the *Mankhamer*language speaking *Khashi-Sintengs*, *Wangsus* of Arunachal Pradesh, *Rabhas, Garos, Karbis* etc. of Assam. Among the Mongoloids were *Adi, Aka, Dafala, Khamti, Phakial, Tai-Ahom, Meithai, Mising,Bodo, Naga* and *Kuki-Chinese*. Moreover among the Bodos were *Garo, Rabha, Kachari, Koch, Mech, Hazang, Lalung* etc. Similarly, we find *Angami, Cema, Rengma,Lotha, Ao, Banpara, Achiringiya, Namchangiya,Kanyak* in the Naga communities. *Kuki-Chinese* comprise the tribes of *Rangkhul, Halam, Tharho,Cakte, Ralti, Lakher* etc. The last immigrants of the North-East region was the Aryans who had migrated into this part before 13th century.[2]*Brahmins, Khatriya*s, *Baishya*sand *Sudra*s were called Aryans. Srimanta Sankaradeva preached his '*Eka Sarana Hari Nama Dharma*'among all these castes and sects and tried to integrate them all in one platform. Srimanta Sankaradeva himself mentioned various castes and sects as-*Kirat Kackari Khashi Garo Miri/Javana Kanka Guwal /Asom mulukDhoba je Turuk/ Kubasa Mlesha Candal //*[3]

Various castes and sects prior to the advent of Sankaradeva were divided in different cultural traits. *Rabha, Bodo, Kachari, Koch, Chutia , Barahi, Deuri, Ahom, Karbi,Mising, Tiwa, Dimaca, Garo, Kshi* etc. possessed their own culture. They had no unity among themselves. But the religion propagated by Srimanta Sankaradeva united them. He introduced before the masses his progressive, liberal, social equality doctrine as- What is called the Gospels of Hari, and recitation of the names of Hari do not know. Impart Education to Sudras, Women & Lowest of the Low. They all accept heartily the progressive, liberal and humanistic doctrine of Sankaradeva.[4]

Paramananda- a man of Mising Community was a favourite disciple of Sankaradeva. It is known that his real name was 'Pakang' and after his initiation he came to be known as Paramananda. It is said that he was born in a village called Ratanpur (Ratnapur) of Majuli. From his youth he was an

ISSN: 2005-4238 IJAST
Copyright © 2019 SERSC

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

EXCELLENCE INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION AND RESEARCH

(EIJER)

Multilingual Journal For All Subjects

ISSN 2349-8838

UGC APPROVED JOURNAL NO. 46014

IMPACT FACTOR: 4.565

Monthly

Volume : 6 Issue : 5

May, 2019

A peer reviewed and refereed international journal

Editor-in-Chief

Dr. Mujibul Hasan Siddiqui
M.A (Economics), M.Ed,
M.Phil(Education), Ph.D (Education),
PGDHE, PGDDE, MADE, CCIPALA, CCCA,
D.Litt (Education) Persuing
Associate Professor
Department of Education
Aligarh Muslim University

Website : www.ocwjournalonline.com

Excellence International Journal of Education and Research, ISSN 2349-8838

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Origin of the Vaisnava Satras in Assam

Dr. Nara Kanta Adhikary

Prior to Mahapurusa Srimanta Sankaradeva there is no any evidence that of Satra shaped as a residential form of institution at any places of Indian subcontinent. By observing the time, environment and necessity of the then prejudiced society, he (Sankaradeva) reformed it and to turn to the right path Mahapurusa established the Satra institution in consistent to circumstances of Assam. Assamese Satras are undoubtedly the creation of Srimanta Sankaradeva. Various kinds of organisation and management, rules and regulations, honour and grade, responsibilities and activities are added in the next generation. Thus Satras has come to present position through evolution. Sankarguru gave birth to permanent religious institution through *Kirtan-ghar* or *Harigriha*. Through thispermanent religious institution and by the ideology of *'Krisnastu Bhagavan Swayam'* for the prayer of Lord Krishna by applying *'Navadha Bhakti'* (nine folded devotion) he began *Hari-nama-kirtana*, drama, dance, song, music etc. In such way the Assamese Neo-vaisnavite religious-society has been originated. The great emperor Ashoka established religious-society in the purpose of spreading Buddhism. The origine of religious-society is found thereupon. In Assam it is done by Mahapurusa Sankaradeva. The evidence of establishment of *Kirtan-ghar* has been found for the first time at Tembuani in 1468-69 A.D. by Sankaradeva in the age of 19-20. Ramcaran Thakur writes——

bingsati batsar jebe tana huya ache /
sankarata gocar karila loke pache // 1606
suna dekagiri tumi amara bacana /
ihata calibe amasara nahi mana //
tembuani lagi jaon kariya jatana /
suni sankarara bhaila anandita mana // 1607 [1]

It has been narrated in the *caritputhi* that coming near Dekagiri the people of Alipukhuri proposed to go Tembuani when Sankaradeva was 20 years old. On being heard Sankaradeva delightfully consented to this. Getting permission from Sankaradeva the Bhuyans crossing Ganakjan, Devarajan etc. turns towards north direction and arrived at Tembuani. A foundation was seen on beeing cutting the jungles of *Karoi* tree. Burha Kha, the great aunt (*peha*) of Sankara said that the foundation was Sankara's ancestors (paternal grandfather) . Simultaneously, Sankara was made to conversent with the foundation of Bara-bhuyans. Hereafter Sankaradeva admitted the *Taties*, the *Patowaries* etc. and those who were there to erect their

Associate Professor, Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Peer Reviewed Referred and
UGC Listed Journal
(Journal No. 40776)

AJANTA

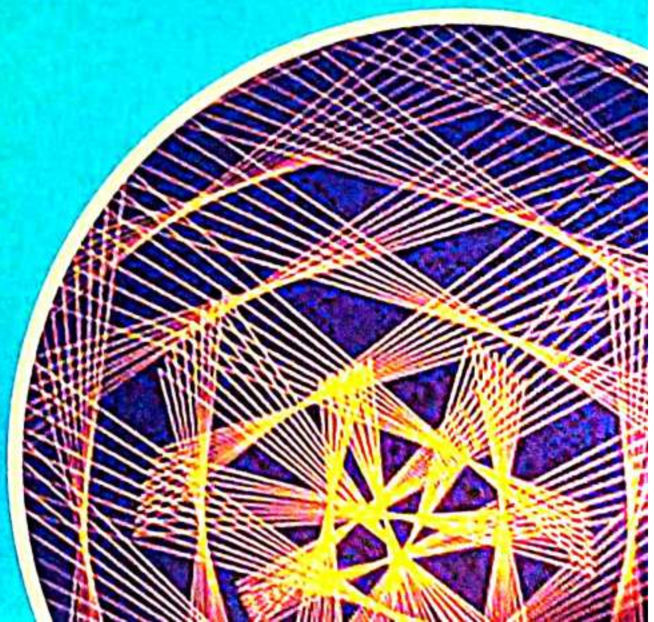
ISSN 2277-5730

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

Volume-VIII, Issue-II
April - June - 2019

Impact Factor / Indexing
2018 - 5.5 www.sjifactor.com

Ajanta
Prakashan



VOLUME - VIII, ISSUE - II - APRIL - JUNE - 2019
AJANTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 5.5 (www.sjifactor.com)

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Satra : A Vaishnavite Monastery in Assam - Its Aphorism

Dr. Nara Kanta Adhikary
Associate Professor, Department of History
Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam

Abstract

The Assamese word 'Satra' has come from the Sanskrit word সত্র (Sattra). The tender form of সত্র (Sattra) is 'Satra' in Assamese. Sa + ta + ta + ra = Sattra (সত্র). Again Sa + ta + ra = Satra. In old Days সত্র (Sattra) was written. But in lack of Assamese scripture or latter by the method of simplification with modern technological education the word 'Satra' has come from 'Sattra'. The use of the word 'Satra' is coming differently in different time. The meaning of the word Satra has also been changed in the changing of era.

It has been proved that an institution like Satra has been continued from ancient time in Assam. The mention of Satra, 'Hati' etc. are found by Dr. Pratap Ch. Choudhury at 1232 A.D. at the Ambari Rock Inscription. But the use of 'Sagun' rites was there in the Buddhist temple of Tantras. Again Dr. Pratap Ch. Choudhury says that the word Satra, Hati etc. have been mentioned with the Nam-Kirtan of Bishnu in Lanka Rock Inscription in 1352 A.D.[1].

Though the term 'Satra' means various expressions, according to Vaishnab Sabdakosh (Vocabulary): Satra is equal to- (i) the dwelling place and religious place of Vaishnavite Bhakat (devotee). (2) The centre of Vaishnab religion of Assam. (3) Sacrificial (Jagya) session of long days duration.[2] The meaning of the term 'Satra' has been given in the Sanskrit Vocabulary that which protects the righteous is called Satra. Again in an another Sanskrit Vocabulary it is found that- Satra, incorrect for Sattra, Sattra, 'session', a great soma sacrifice lasting according to some for 13 days to 100 days and performed many officiating Brahmans, also applied any oblation or meritorious work equivalent to the performance of Sattra.[3] Acording to the Adhunik Asomiya Abhidhan Satra is a dwelling and preaching place of saints and sages. Sacrificial session for long days.The centre of Vaishnab religion of Assam. In the Chandrakanta Abhidhan – Sattra is – (1) a sacrificial session in ancient period. (2) A Vaishnavite monastery in Assam. In the Hemkosh Abhidhan –Sanskrit, pious (sat) religious person + troi, salvation, deliverances saints and pious, dwelling place of saints and religious persons – a religious institution in Assam, a monastery.[4] So, it has been clear that the word 'Satra' has been completed by adding 'troi' with 'sat' (sat + troi = Satra). The meaning of the word 'Sat' is honest or religious person and the meaning of 'Troi' is salvation or deliverance. The etymological meaning of the word 'Satra' can be shown thus –/sad+tra means satsanga (association with

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

ISSN 2394-5125

Home | Contact

Journal of Critical Reviews

Search for title, author, doi   Select from   Search

HOME ABOUT JOURNAL EDITORIAL BOARD INSTRUCTIONS FOR AUTHORS ARCHIVE CONTACT

Journal of Critical Reviews

2021, Vol 8, Issue 8

Submit Article

About Publisher
Editorial Policies
Peer Review Policy
Editorial & Peer Review Process
Author's Rights and Obligations
Publication Ethics and Publication Malpractice Statement
Conflict of Interest Policy
Plagiarism Policy
Protection of Research Participants (Statement On

Your Search Results

1. MAHAPURUSA SRIMANTA SANKARADEVA: A STUDYON INDIAN PERSPECTIVES

Dr. Nara Kanta Adhikary

JCR. 2019; , Issue-6: 2765-2774

» PDF » doi: 10.31838/jcr.06.6.430

JOURNAL OF CRITICAL REVIEWS

ISSN- 2394-5125 VOL 6, ISSUE 06, 2019

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

MAHAPURUSA SRIMANTA SANKARADEVA: A STUDYON INDIAN PERSPECTIVES

Dr. Nara Kanta Adhikary
Associate Professor Department of History DakshinKamrup Girls' College
Mirza, Kamrup, Assam, India.

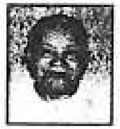
The meaning of the word '*Mahapurusa*' in '*Sabdakalpadruma*' is given thus- *Mahapurusa* (Male) is the supreme human being. Narayana (God).[1]In '*VaisnavaSabdakosa*'the meaning of '*Mahapurusa*' has been given in such a way – *Mahapurusa*is an extraordinary spiritual energetic man, great, supreme and saint. Purusottama , Narayana.[2]According to the '*ChandrakantaAbhidhan*' the meaning of *Maharpurusa* is (1)a virtuous man; a saint, (2)God, Vishnu(3)Sankardeva and Madhavadeva, the founder of the Vaishnava religion inAssasm, relatingto or following the doctirnes of Sankardeva.[3]It is understood that the word *Mahapurusa* has been used as an equivalent to Purusottama, Narayana, Bhagaban, Visnu etc. In *Gita*, Purusottama is the Krisna, Krisna is the Brahma and Brahma is the *Mahapurusa*. According to Sankhya Philosophy *Purusa* means sense or consciousness or the supreme spirit or soul and *Prakriti* (Nature) means inanimate or body. This *Purusa* and *Prakriti* is the root of creation. In the Upanisada*Madhava*means 'Visnu' or Brahma has been placed on *Purusa* and *Prakriti*. That is why Madhavadeva (chief disciple of Sankaradeva) also give decision in *IswaraNirnaya*-

prakritipurusaduironiyantamadhava /
samastareatmahariparamabandhava //[4]

4th Acharya Jamunacharya or first Ranganathan, originator of Qualified Monism composed a book named *MahapurusaNirnaya* is undoubtedly the book of *IswaraNirnaya*. Though generally the word *Mahapurusa* mean the supreme human, saint, great human, yet the word *Mahapurusa* mean the *Paramapurusa* or the Supreme Being.Madhavadevaalso described the mraning of *Mahapurusa* in *Mahima* of Nam-Ghosa[5]. Perhaps, for the first time in the *Charitputhis* or biography ofSankaradeva, the word *Mahapurusa* has been used in front of the name of Sankaradeva.The word *Mahapurusa* has been used for hundred times in the *Charitputhis*. It is to be noted that the *Mahapurusa* has been using not merely as an adjective but as an equivalent word Sankaradeva. This use is widely spread in the life of the Assamese nation later on. The use of the word *Mahapurusa* is not seen in any other name of saint as an equivalent except Sankaradeva.

The use of the word *Srimanta* also has not been seen before any other name of the saint except only Sankaradeva. According to *VaisnavaSabdakosa* – the word *Srimanta* means *sriman*, fortunate, great, sanguine, richness, famous, sun etc. Again accordingto

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125



প্ৰতিষ্ঠাতা ঃ নৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দত্ত, স্থাপিত ঃ ১৯৪৫

বিশ্ব-সাহিত্যৰ সমলয়

সম্পাদনা ঃ অমল চন্দ্ৰ দাস

ISBN 978-93-88458-24-5

প্ৰকাশক
শ্ৰীঅজয় কুমাৰ দত্ত
ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্ট'ৰচ্
কলেজ হোষ্টেল ৰোড
গুৱাহাটী-৭৮১০০১
studentsstores1945@gmail.com

পৰিৱেশক
ভাৰতী বুক ষ্টল
গোলাঘাট-৭৮৫৬২১

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ মাৰ্চ, ২০১৯

© সম্পাদক

বেটুপাতৰ ছবি ঃ অঙ্কিতা দাস

বেটুপাত সজ্জা ঃ ডাটছন্স্

মূল্য ঃ ২৮০.০০ টকা

মুদ্ৰক
আঙ্গিক প্ৰেছ
জি এন বি ৰোড, আমবাৰী, গুৱাহাটী-১
dihakarhaz@gmail.com

উৎসৰ্গ

যিগৰাকী ব্যক্তিৰ বদন্যতাৰ বাবে উচ্চ শিক্ষা গ্ৰহণত উৎসাহিত হৈছিলো
সেই গৰাকী মহানুভৱ ৰৰদেউতা স্বৰ্গীয় হৰেন চন্দ্ৰ দাসৰ নামত
'বিশ্ব-সাহিত্যৰ সমলয়' গ্ৰন্থখনি অৰ্পণ কৰিলো।

—অমল চন্দ্ৰ দাস

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

কবিতা

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

নাটক

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

হেন্‌ৰিক ইব্‌চেনৰ নাটক 'এ ডল্‌ছ হাউছ'

ড° মীনাক্ষি বৈৰাগী

১৯ শতিকাৰ শেষ ভাগত ইউৰোপীয়ান নাট্য সাহিত্যই এক নতুন দিশ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই শতিকাৰে আগভাগত ৰোমাণ্টিক ভাবধাৰাপুষ্ট সাহিত্যই সফলতাৰ শীৰ্ষবিন্দু স্পৰ্শ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল যদিও নাট্য সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত তেনে সফলতা দৃশ্যমান হোৱা নাছিল। ইংলেণ্ডত শ্বেলী, বাইৰণ আদি ৰোমাণ্টিক কবিসকলে নাট্যচৰ্চাত মনোনিবেশ কৰিছিল যদিও তেওঁলোক সফলকাম হ'ব পৰা নাছিল। নাট্য সাহিত্যৰ এই অনুৰ্বৰ সময়তে নৰৱেৰ হেন্‌ৰিক ইব্‌চেনৰ জন্ম হয় ১৮২৮ চনত। উল্লেখযোগ্য যে, ইব্‌চেনৰ জন্মৰ একে বৰ্ষতে জন্মলাভ কৰিছিল বিশ্ব সাহিত্যৰ আন দুগৰাকী বিখ্যাত ব্যক্তি — লিও টলষ্টয় আৰু ডাণ্টে গেব্ৰিয়েল ৰোজেটিয়ে।

নৰৱেৰ স্কেইন নামৰ সৰু চহৰখনৰ এক আঢ্যৱন্ত পৰিয়ালত জন্মলাভ কৰিলেও শৈশৱ কালৰেপৰা ইব্‌চেন মুখামুখি হৈছিল জীৱনৰ কঠোৰতম পৰীক্ষাৰ। দেউতাকৰ অৰ্থনৈতিক দুৰৱস্থাৰ বাবে তেওঁ বহুতো তিতা-কেঁহা অভিজ্ঞতাৰ সন্মুখীন হ'বলগা হৈছিল আৰু সেই অভিজ্ঞতাসমূহৰ ভিন্ন ৰূপত প্ৰতিফলন ঘটিছিল তেওঁৰ সৃষ্টিত।

হেন্‌ৰিক ইব্‌চেন এগৰাকী কবি, নাট্যকাৰ, চিন্তানায়ক, আধুনিক সাহিত্য জগতৰ এক পৰিচিত নাম, যাৰ হাতত নাট্য সাহিত্যই এক সুকীয়া মৰ্যাদা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। তেওঁ আছিল আধুনিক বাস্তৱধৰ্মী সামাজিক, মননশীল নাটকৰ এক নব্য ধাৰাৰ বাটকটীয়া। তেওঁৰ নাট্যকৰ্মই বিশ্বৰ নাট্য সাহিত্যত প্ৰভূত প্ৰভাৱ পেলাবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ আৰম্ভণিৰ সৃষ্টিসমূহ আছিল প্ৰচলিত গতানুগতিক কাব্যধৰ্মী। কিন্তু পৰৱৰ্তী সময়ৰ নাটকসমূহ ৰচিত হৈছিল গদ্যধাৰাত। কাব্য নাটক 'ব্ৰাণ্ড' (১৮৬০) আৰু 'পীয়েৰ জিণ্ট' (১৮৬৭)ৰ পিছত ইব্‌চেনৰ সৃষ্টিসমূহ হৈছিল গদ্য ধাৰাত, যাক তেওঁ অভিহিত কৰিছিল 'The far more difficult art' বুলি। ইয়াৰ পিছৰ তেওঁৰ কোনো নাটকেই কাব্যত লিখা হোৱা নাছিল। কাব্যধাৰাত ৰচিত ইব্‌চেনৰ প্ৰথম নাটক আছিল কেটিলিনা (১৮৫০)। তদুপৰি এনে কেইবাখনো গুৰুত্বপূৰ্ণ নাটক তেওঁ

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

গতানুগতিক কাব্যধাৰাত লিখি উলিয়াইছিল। ১৮৬৯ চনত ৰচিত 'লীগ অৱ ইউথ' প্ৰথম গদ্যধাৰাত লিখিত নাটক, কিন্তু ইব্‌চেনে ঐতিহাসিক ঘটনা, ৰোমাণ্টিকপ্ৰিয়তা ত্যাগ কৰি ১৮৭৭ চনত 'পিলাৰ্ছ অৱ ছোচাইটি'ৰ জৰিয়তে বাস্তৱধৰ্মী, সামাজিক নাটকৰ এক নতুন ধাৰাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰিলে। বিষয়বস্তু আৰু আংগিকৰ ক্ষেত্ৰত নতুনত্ব কঢ়িয়াই অনা ইব্‌চেনৰ এই বাস্তৱধৰ্মী, সামাজিক নাটসমূহে সমগ্ৰ বিশ্বতে আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিলে আৰু তেওঁক বিশ্বৰ সকলো সময়ৰ এক প্ৰভাৱশালী সফল আৰু জনপ্ৰিয় নাট্যকাৰ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে।

১৯ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰে পৰা ইউৰোপৰ সামাজিক জীৱনৰ বিভিন্ন দিশত আৰম্ভ হৈছিল নতুন চিন্তা-চৰ্চা। বিজ্ঞান আৰু বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰাৰ প্ৰসাৰে মানুহৰ চিন্তা আৰু মূল্যধাৰাৰ প্ৰভূত পৰিৱৰ্তন সাধন ঘটাইছিল। সামাজিক, নৈতিক, ৰাজনীতি, ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া ক্ৰমবৰ্ধমান জটিল সমস্যাই সামাজিক অৱক্ষয়ৰ আগজাননী দিছিল। এজন সমাজ সচেতন ব্যক্তি হিচাপে ইব্‌চেন গভীৰভাৱে প্ৰভাৱিত হৈছিল সমাজৰ এই জটিল প্ৰক্ৰিয়াবদ্বাৰা; আৰু তেওঁৰ নাটকত সমস্যাজৰ্জৰ সমাজৰ বাস্তৱ চিত্ৰই স্থান লাভ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁৰ সৃষ্টিত প্ৰতিফলিত হৈ উঠিছিল সমসাময়িক সমাজ আৰু জীৱনৰ ৰূঢ় বাস্তৱ, সামাজিক, পাৰিবাৰিক ছলনা, ভণ্ডামি আৰু অৱক্ষয়ী মূল্যবোধ। বাস্তৱৰ সমস্যাসমূহৰ উপস্থাপন আৰু তাৰ ক্ষুৰধাৰ সমালোচনাৰ বাবে ইব্‌চেন ৰক্ষণশীল সমাজৰ ৰোষৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল। এই বাস্তৱবাদী নাট্য আন্দোলনত অগ্ৰণী ভূমিকা আগবঢ়োৱা বিশ্বৰ আন কেইগৰাকীমান সমসাময়িক নাট্যকাৰ হ'ল — ষ্ট্ৰীণ্ডবাৰ্গ (১৮৪৯—১৯১২), ৰাছিয়াৰ এণ্টন চেখভ (১৮৬০—১৯০৪) আৰু মেক্সিম গৰ্কী (১৮৬৪—১৯৩৬)। ইব্‌চেনৰদ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈছিল বিশ্বৰ কেইবাগৰাকীও আগশাৰীৰ সাহিত্যিক, নাট্যকাৰ, চিন্তাবিদ। জৰ্জ বাৰ্ণাৰ্ড শ্ব'ই ইব্‌চেনৰ অৱদানক স্বীকৃতি জনাই তেওঁক এক নতুন যুগৰ স্ৰষ্টা হিচাপে অভিহিত কৰিছিল। ইব্‌চেনৰ নাট্যকৃতিৰ শেষৰ কৰ্ম 'হোৱেন বী ডেড্ এৱেইকেন'ৰ সুদীৰ্ঘ পাতনিত জেমচ্ জয়চে তেওঁক এগৰাকী 'বহুল চৰ্চিত আৰু বিতৰ্কিত যুগনায়ক'ৰ আখ্যা দিছে আৰু তেখেতৰ প্ৰশংসা কৰিছে — '... and has provoked more discussion than that of any other living man. He has been uphold as a religious reformer, a social reformer, a Semitic lover of rightousness and as a great dramatist, he has been rigorously denounced as a meddlesome intruder, a defective artist, an incomprehensible mystic and, in the eloquent words of a certain English critic, 'a muck-ferreting dog.' Through the preplexities

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

2019

OUTLOOK

A Multidisciplinary Research Journal

Editors
Kabita Das Saloi
Rini Saikia
Dr. Debajit Baruah

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Outlook: A collection of articles written by different scholars and edited by Kabita Das Saloi, Rini Saikia and Debajit Baruah and published by Kasturi Prakaxan, Guwahati, on behalf of Publication Cell, Department of Philosophy, Rampur Anchalick College, Rampur, Assam and printed at Kasturi Press, Ghy-21.

First Published: November, 2019
ISBN: 978-93-5105-531-0
Printed at: Kasturi Press
Bhaskar Nagar path, Near
Guwahati Commerce College
#-25/26, Chandmari, Ghy
Ph: 7664013000
Email: kasturi.press@gmail.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher and editors.

Disclaimer: The authors are solely responsible for the contents of the papers compiled in this volume. The publisher or editors do not take any responsibility for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors or publisher to avoid discrepancies in future.

Price: Rs. 250.00 (Rupees Two Hundred Fifty Only)

From the Editors desk

This book includes 21 articles comprising philosophical, educational, literary,political and economic paradigm. In philosophical area it bears the article like Vivekananda's concept of religious experience, practical Vedanta. In the political field this book includes Plato's idea on ideal state, RTI, etc. Again, in the field of literature we have articles from both Assamese and English literature. Moreover, we have articles on education say, Radhakrishnan and Tagore's idea on education.

We express our heartful gratitude to all those who offered valuable suggestions to us during the preparation of the book. We offer thanks to the authors whose valued contributions have made it possible to bring out this book. We extend our thankful hand to all the members of publisher "KASTURI PRAKAXAN" who execute in this work without which we cannot reach the goal.

With thanks
Kabita Das Saloi
Rini Saikia
Debajit Baruah

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Content

English Section

1. Kalpana Medhi
A study of growth and implementation of sarva shiksha abhiyan in Assam with special refferance to the area of Singimari cluster of Hajo education block under Kamrup district, Assam. 7

2. Dr. Anosh Narzary
Political empowerment of women in India: a general analysis 16

3. Dr. Rajlaksmi Kalita
Philosophy of Tagore's Holistic Education: Fusion of science and spirituality for a better world. 32

4. Rupak Kr. Das
An analysis of the art and architecture in the Mauryan period. 48

5. Dr. Haren Ch. Kalita& Dipankar Saikia
Making of Indian Foreign Policy since Nehru to Monmohan Singh: a Critical Analysis 55

6. Kamaleswar Borah
Advaitic concept of God in the thought of Sankaradeva 73

7.Dr. Ranjan Bhuyan
The Theme of Alienation in the novel 'Cry the Peacock' by Anita Desai 79

8. Dr. Anowar Hussain
An analysis of the functions of education in national life 89

9. Simi Kalita
Educational thoughts of Dr. Sarvepalli Radha Krishnan 96

10. Takshasila Chakraborty
History beyond the State 104

11. Pranita Goswami
Contributions made to English Literature by Indian writers 124

12. Manoj Khakhlary
An approach for the possibility of global peace and harmony: a Buddhist perspective 136

13. Mantu Mali
Right to information in India: a study 146

14. Rini Saikia
An analysis of Swami Vivekananda's idea on Religious Experience: 155

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

symbolically through footprints, stupas, lotus throne, chakra, etc. Gradually narrative became a part. Thus, the events from life of Buddha, the Jataka stories, etc. were depicted on the railings and torans of the stupas. The main events associated with the Buddha's life which were frequently depicted were events related to birth, renunciation, enlightment, dhammachakrapravartana (first sermon), and mahaparinirvana (death). Among Jataka stories that are frequently depicted are Chhadanta Jataka, Ruru Jataka, Sibi Jataka, Vidur Jataka, Vessantara Jataka and Shama Jataka.

Conclusion:

In conclusion we can say that the Mauryan art and architecture is one of the most celebrated pieces in the history of India in the field of art and architecture. Buddhism was the chief object in these. As a matter of fact Asoka, the great was greatly influenced by Buddhism and he wanted to spread Buddhism all over the world through his architecture.

References :

Mazumdar, R.C., Raychoudhuri, H.C., Datta, Kalikinkar (edt.). *An Advanced History of India*, Macmillan.

Sharma, R.S., *India's Ancient Past*, Oxford University Press.

Making of Indian Foreign Policy since Nehru to Monmohan Singh: a Critical Analysis

Dr. Haren Ch. Kalita
Asstt. Professor, Dept of Pol. Science
D.K.G. College
Dipankar Saikia
Editor, SLM, GUIDOL

Abstract

Foreign policy is the key to understand one nation's external behaviour. Foreign policy is applied as an instrument to promote and secure one nations national interest. Though, in the true sense foreign policy is developed mainly after the Second World War, but it is as old as human civilization. The pre-social and pre-political people directly or indirectly used some techniques to get some benefits from others and we find that now foreign policy is directed towards the achievement of ones own interest. Again one important term that is power is associated with the foreign

İlköğretim Online / Elementary Education Online

Open Access and Peer-reviewed

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Research Article

EEO. 2020; 19(4): 7239-7245

doi: 10.17051/ilkonline.2020.04.765127

The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy

Dr. Nara Kanta Adhikary.

ABSTRACT

Abstract

It is generally belived that religion is not independent of philosophy. The two terms- Religion and Philosophy are interwoven. But, this concept of interconnectedness between the two terms is sometimes not valid in western domain of philosophical tradition. In the west a philosophical tradition may developed without any affiliation to religion. However, the case is not same in oriental tradition except a few. Oriental philosophical traditions developed in the fertile soil of religion. On the other hand, the Bhakti Movement which swept across north-south, east-west provinces of medieval India helped in the growth and the development of several schools of philosophy.1 It is to be mentioned that prior to the advent of Vaishnava Movement (Bhakti Movement), Sankaracharya established the most famous philosophical tradition â€" Adaitavada.

Key words: Nature, God , Religious, Philosophy

Indexed & Abstracted

Indexing

Ä°lköÄŸretim Online (IOO) - Elementary Education Online (EEO) is indexed in:

- Scopus (2013)
- Dimensions (2017)
- DOAJ (2019)
- IndexCopernicus (2010)
- AERA (2013)
- UDL-EDGE (2018)

How to Cite this Article

Pubmed Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy . EEO. 2020; 19(4): 7239-7245. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

Web Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy . https://ilkogretim-online.org/?mno=100879 [Access: April 06, 2022]. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

AMA (American Medical Association) Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy . *EEO*. 2020; 19(4): 7239-7245. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

Vancouver/ICMJE Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy . EEO. (2020), [cited April 06, 2022]; 19(4): 7239-7245. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

Harvard Style

Dr. Nara Kanta Adhikary (2020) The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy . EEO, 19 (4), 7239-7245. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

Turabian Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. 2020. The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy . *Elementary Education Online*, 19 (4), 7239-7245. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

Chicago Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. "The Nature Of God In Sankardevaâ€™s Religious Philosophy ." *Elementary Education Online* 19 (2020), 7239-7245. doi:10.17051/ilkonline.2020.04.765127

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Ilkogretim Online - Elementary Education Online, 2020; Vol 19 (Issue 4): pp. 7239-7245
http://ilkogretim-online.org
doi: 10.17051/ilkonline.2020.04.765127

The Nature Of God In Sankardeva's Religious Philosophy

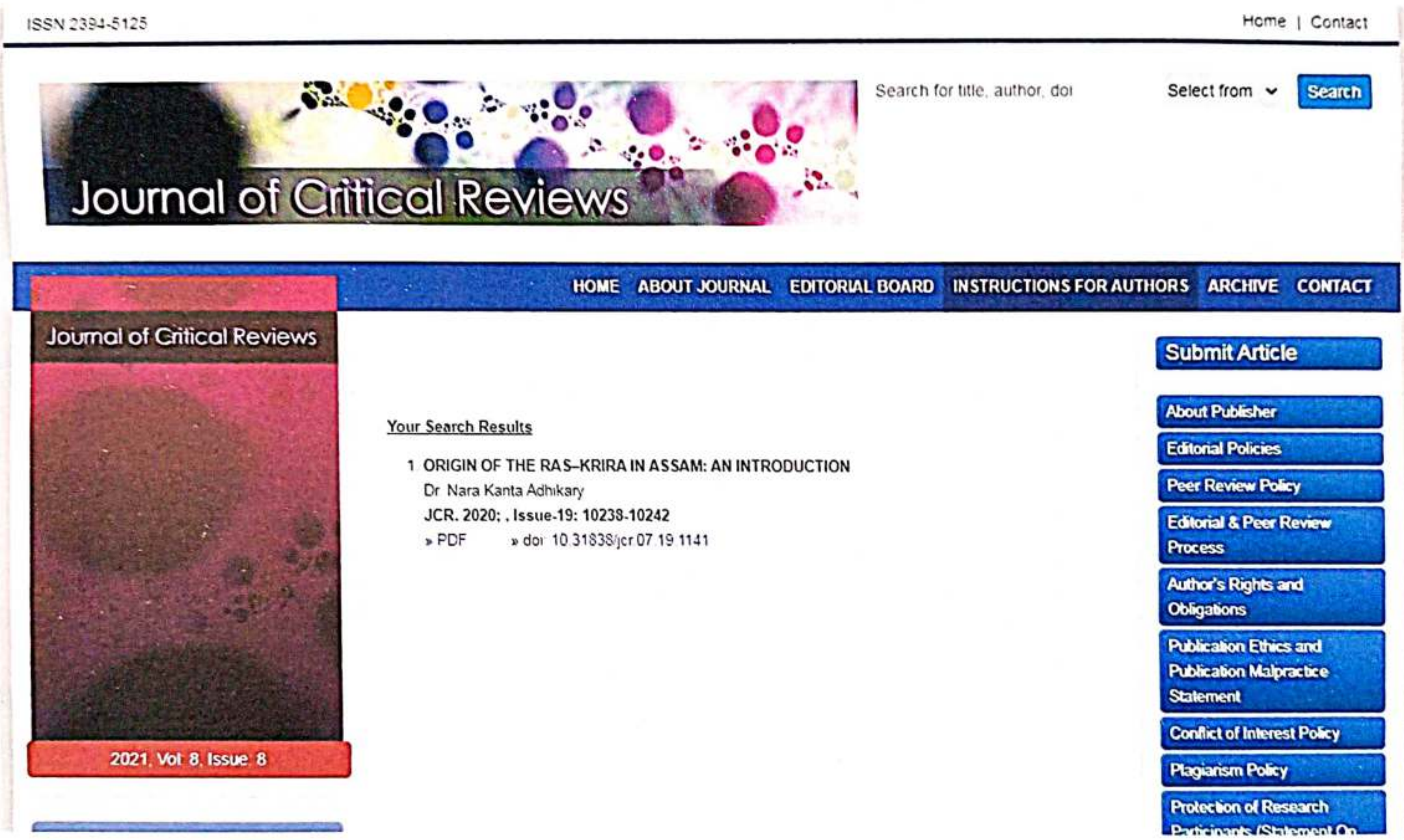
Dr. Nara Kanta Adhikary Department of History Dakshin Kamrup Girls' College Mirza, Kamrup, Assam.

Abstract

It is generally belived that religion is not independent of philosophy. The two terms- Religion and Philosophy are interwoven. But, this concept of interconnectedness between the two terms is sometimes not valid in western domain of philosophical tradition. In the west a philosophical tradition may developed without any affiliation to religion. However, the case is not same in oriental tradition except a few. Oriental philosophical traditions developed in the fertile soil of religion. On the other hand, the Bhakti Movement which swept across north-south, east-west provinces of medieval India helped in the growth and the development of several schools of philosophy.[1] It is to be mentioned that prior to the advent of Vaishnava Movement (Bhakti Movement), Sankaracharya established the most famous philosophical tradition – Adaitavada.

The history of medieval India is the history of Vaishnava Movement or more popularly known as Bhakti Movement. From 12th to 17th century of Christian era, there was a world-wide reformation and many reformers were born in various parts of India too under the leadership of various regional reformers and saint-poets. All the Vaishnava reformers did their best to reform the society which fell into the deep well of superstition, orthodoxy, caste system, untouchability etc. There was no way of salvation for them. The Brahmanical cult which evolved thousands of years ago was responsible for the man degradation of the society. They also exploited the mass people in the name of Vedic rituals. The society started decaying when the Brahmanical cult raised their head in the society. There was no difference between the lives of lower casts and beasts. Both the two classes of beings were treated by the so-called upper class in the same manner. As a result lacks of people had to spend their day-to-day life as beasts. It is to be noted that all there nasty behavior shown to them by their masterly class in the name of religion. So the great souls of the society came out with zeal to take the necessary steps to reform the society. In this pupose, various saint-poets or Vaishnava Gurus were born in India. They tried their best of level to establish the equal status of every human being in the society. They taught the people to worship only one God i.e. Narayana-Vishnu instead of innumerable gods and goddess, they broke the barrier of class system. Instead of Sanskrit language, the reformers stressed common men and women to pray God in their mother tongue. Among all the galaxy of Vaishnava reformers, Srimanta

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125



ISSN 2394-5125

Home | Contact

Journal of Critical Reviews

Search for title, author, doi — Select from — Search

HOME ABOUT JOURNAL EDITORIAL BOARD INSTRUCTIONS FOR AUTHORS ARCHIVE CONTACT

Journal of Critical Reviews

2021, Vol 8, Issue 8

Your Search Results

1 ORIGIN OF THE RAS–KRIRA IN ASSAM: AN INTRODUCTION
Dr Nara Kanta Adhikary
JCR. 2020; , Issue-19: 10238-10242
» PDF » doi 10.31838/jcr.07.19.1141

Submit Article

- About Publisher
- Editorial Policies
- Peer Review Policy
- Editorial & Peer Review Process
- Author's Rights and Obligations
- Publication Ethics and Publication Malpractice Statement
- Conflict of Interest Policy
- Plagiarism Policy
- Protection of Research Participants (Statement On

JOURNAL OF CRITICAL REVIEWS

ISSN- 2394- VOL 7, ISSUE 19,

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

ORIGIN OF THE RAS–KRIRA IN ASSAM: AN INTRODUCTION

Dr. Nara Kanta Adhikary
Associate Professor Department of History Dakshin Kamrup Girls" College
Mirza, Kamrup, Assam

Ras-Krira – The Divine Display of Love have a grave and profound spiritual significance. It has been assumed from the historical point of view that Lord Krishna was born during the first decade of sixteenth century B.C. and the last decade of fifteenth century B.C. (Assumable 1510 B.C.- 1490 B.C.). Again according to Indian astronomy Lord Krishna was born in the *Dwapar Yuga* (the third of the four yugas or ages). As the Ras-Krira or Ras-Leela connected with Lord Krishna it says that it was the creation of Dwapar Yuga. In the *Harivansha, Srimadbhagavata, Kirttana-Ghosa, Bishnupurana, Brahmavoivarta Purana, Geeta Govinda, Keli Gopal Nat* etc. Lord Krishna has been accepted as the „Purnabrahma"(complete incarnation of God) of Dwapar Yuga. Therefore all the peoples have been worshipping Lord Krishna as Omnipotent and „*Krishna Eka Deva Dukhahari*"i.e. Krishna is the only destroyer of all troubles in the *KaliYuga* (the Fourth Age). In the round of the division of the yuga or era the Ras-Krira or Ras-Leela has been formed in various structure according to area, atmosphere and mankind.

The Ras-Leela or Ras-Yatra whichraised in the Dwapar Yuga at holy Vrindavana where Krishna sported with Gopys" (the female milk-maids) in the autumnal season, Mahapurusha Srimanta Sankaradeva describes as „Ras-Krira". Ras-Krira means the circular dance of Lord Krishna with the cowherdesses of Vraja on the bank of the river Yamuna in the clear autumnal night. Though erotic in appearance, the Ras-Krira is highly spiritual, delineating the relation between the individual and the Soul Supreme. The description of Ras-Leela of Srimadbhagavata has been found in *Adi Dasama, Kirttana-Ghosa and the Keli Gopal Nat* composed by Srimanta Sankaradeva. In the Ras-Leela section of *Dasama* he describes attractively –

puspara surabhi gandhe amoda manata /

gunjare bhramare madhupane huya matta //

hena bitopana bane bhrami bhagavanta /

gopisava same kririlanta aparjanta //[1]

Means getting smelt of flowers (His) mind becomes highly joyous. Having got enchant by sucking honey the Black Bees made humming noise. The God moving like this beautiful jungle did Divine Sports of Love with Gopys" abundant.

Almost 177 *slokas* (verses) of Ras-Krira of origin Bhagavata have been slight elaborately explained by Sankaradeva in the *Kirttana-Ghosa and Adi Dasama.* There are 18 *Ghosas* and 218 *padas* (verses) in the Ras-Krira section of *Kirttana-Ghosa.* Like this in the Ras-Krira of *Adi Dasama* there are 23 chapters and 421

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সমাজ সাহিত্য সংস্কৃতি

সম্পাদক

ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Samaj Sahitya Sanskriti
A collection of articles related to Society, Literature and Culture.
Edited by Dr. Chitrajit Saikia and published by Golden Jubilee Celebration Committee, Duliajan College, Duliajan.
First Edition : January, 2020

সমাজ সাহিত্য সংস্কৃতি
(সমাজ, সাহিত্য, সংস্কৃতি বিষয়ক নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ সংকলন)

ISBN : 978-93-89694-07-9
প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ জানুৱাৰী, ২০২০

© সম্পাদক

সম্পাদক ঃ
ডঃ চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

বেটুপাত ঃ
সচ্চিদানন্দ শইকীয়া

দাম ঃ
৫০০ টকা মাত্ৰ

দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ সোণালী জয়ন্তী সমাৰোহ উদ্‌যাপন সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু অন্বেষা প্ৰিণ্টাৰ্চ, দুলীয়াজান - ৭৮৬ ৬০২-ত মুদ্ৰিত।

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

সাহিত্য

অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহ্য ■ নগেন শইকীয়া ।। ১০৯
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য ■ ডঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা ।। ১২২
কবি শঙ্কৰদেৱ ■ ডঃ আনন্দ বৰমুদৈ ।। ১২৮
পূৰ্ণমূৰ্তি শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ ■ ভূপেন শইকীয়া ।। ১৩৬
বেজবৰুৱাৰ কাব্যবৃত্ত ■ দেৱভূষণ বৰা ।। ১৫১
সহস্ৰ সূৰ্যৰ সেই চন্দ্ৰতাপ ■ ডঃ সত্যকাম বৰঠাকুৰ ।। ১৬০
প্ৰণৱজ্যোতি ডেকাৰ গল্প ■ প্ৰকল্প ৰঞ্জন ভাগৱতী ।। ১৭০
সাহিত্যত সমকালৰ প্ৰতিফলন ■ অৰিন্দম বৰকটকী ।। ১৭৫
জনজাতীয় মূলৰ অসমীয়া ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাস ■ ডঃ জিতাঞ্জলি বৰপূজাৰী বৰঠাকুৰ ।। ১৮৫
প্ৰকৃতি আৰু পৰিৱেশ সংৰক্ষণমূলক অসমীয়া সাহিত্য ■ ডঃ নৱ কুমাৰ চমুৱা ।। ২১০
আধুনিক অসমীয়া কবিতাত নদী ■ ডঃ চিত্ৰজিৎ শইকীয়া ।। ২২৫
সাহিত্যত প্ৰগতিবাদ ■ ডঃ মুন্‌মী কোঁৱৰ ।। ২৪২
ৰফিকুল হোছেইনৰ কবিতা ■ ডঃ অনুৰাধা শৰ্মা ।। ২৫৫
নৰেন পাটগিৰিৰ নাটক ■ ডঃ সুব্ৰত জ্যোতি নেওগ ।। ২৬৫
পাঠক-বোধেৰে হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ গল্পৰ মূল্যায়ন ■ ৰাজীৱ বৰা ।। ২৭১
নগেন শইকীয়াৰ গল্প ■ বিদ্যাৱতী বৰুৱা ।। ২৮৩
পূৰৱী বৰমুদৈৰ নাৰী মুক্তিৰ গান ■ ডঃ হিতেশ বৰদলৈ ।। ২৮৯
উত্তৰ-ঔপনিৱেশিক সাহিত্য, উত্তৰ-ঔপনিৱেশিক সমালোচনা তত্ত্ব
এক অসমাপ্ত আলোচনা ■ ডঃ কমল কুমাৰ তাঁতী ।। ৩০০
ইতিহাস-চৰ্চা আৰু কুমাৰসকলৰ নব্য-ঐতিহাসিক বাগ্‌ধাৰা ■ জয়ন্ত দত্ত ।। ৩২৪
বিশ্বসাহিত্য ■ ডঃ প্ৰাণজিৎ বৰা ।। ৩৩৪
আধুনিক ভাৰতীয় ইংৰাজী কবিতা ■ প্ৰাঞ্জল শৰ্মা বশিষ্ঠ ।। ৩৩৮
মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা'ত প্ৰতিফলিত নাৰী চৰিত্ৰ ঃ
এটি পৰ্যালোচনা ■ ডঃ দীপামণি বৰুৱা দাস ।। ৩৪৬
'ছিন্নমস্তাৰ মানুহটো' উপন্যাসৰ চাৰিত্ৰিক বৈচিত্ৰ্য ■ ডঃ জাহ্নৱী দেৱী ।। ৩৫৩
মামণি ৰয়ছম গোস্বামী আৰু নবনীতা দেবসেনৰ উপন্যাসত নাৰীবাদী
চেতনা আৰু মানৱতাবাদী দৃষ্টিভংগী ■ ডঃ ভনিতা নাথ ।। ৩৭০

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

'ছিন্নমস্তাৰ মানুহটো' উপন্যাসৰ চাৰিত্ৰিক বৈচিত্ৰ্য

ডঃ জাহ্নৱী দেৱী

চৰিত্ৰ হৈছে সাহিত্যৰ এটা এৰাব নোৱৰা অংগ (genre)। খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ২য় শতিকাত থিয়ফ্ৰেষ্টচ নামৰ গ্ৰীক লেখক এগৰাকীয়ে 'Character' শীৰ্ষক গ্ৰন্থত সাহিত্যৰ সৈতে সম্পৃক্ত চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে আলোচনা প্ৰথমে আৰম্ভ কৰিছিল। সপ্তদশ শতিকাৰ আগভাগত এই বিষয়বস্তুৱে জনপ্ৰিয়তা আৰু প্ৰসাৰতা লাভ কৰিছিল। একে বিষয়কে লৈ জোচেফ হল, চাৰ থমাচ অ'ৱাৰবাৰী, জন আৰ্লে আদিৰ আলোচনাই পৰবৰ্ত্তী কালৰ প্ৰবন্ধ, বুৰঞ্জী আৰু কাহিনী লেখকসকলক প্ৰভাৱিত কৰিছিল। নাটকীয় বা আখ্যানাত্মক সাহিত্যকৰ্মত চৰিত্ৰই একোজন বিশেষ মানুহৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। এই চৰিত্ৰসমূহে সংলাপৰ মাজেদি ব্যক্ত কৰা ভাৱ আৰু তেওঁলোকৰ কাৰ্যাৱলীৰ মাজেদি সেইবোৰৰ নৈতিক, বৌদ্ধিক আৰু আবেগিক গুণ আদি পাঠকসকলে অনুধাবন কৰে।[১]

উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ ঃ চৰিত্ৰ অবিহনে উপন্যাসৰ কাহিনী সৃষ্টি সম্ভৱ নহয়। সেইদৰে পটভূমি অবিহনে চৰিত্ৰৰ বিচৰণ ক্ষেত্ৰৰ অভাৱ ঘটিব আৰু লেখকো অব্যক্ত হৈ ৰ'ব। ইংলণ্ডৰ সমালোচক ই এম ফৰ্ষ্টাৰে 'Aspects of Novel' শীৰ্ষক গ্ৰন্থত প্ৰথমবাৰৰ বাবে Round Character, Flat Character-ৰ বৈশিষ্ট্যৰ কথা উল্লেখ কৰিছিল।[২] Round Character বা চক্ৰাকাৰ চৰিত্ৰই সাধাৰণতে উপন্যাসত মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। এই ধৰণৰ চৰিত্ৰই কাহিনীৰ অগ্ৰগতিত মানসিক বা সামাজিক ক্ষেত্ৰত দ্বিধা-দ্বন্দ আদিৰ সন্মুখীন হয় আৰু এনে সংঘাতে চৰিত্ৰৰ কাম-কাজ নিয়ন্ত্ৰিত কৰে। Flat Character বা সমতলীয় চৰিত্ৰ সাধাৰণতে অজটিল আৰু কাহিনীৰ গতিত এই ধৰণৰ চৰিত্ৰৰ বিশেষ পৰিবৰ্ত্তন চকুত নপৰে। এখন ভাল উপন্যাসৰ কাহিনী পাঠকৰ বাবে আকৰ্ষণীয় হৈ উঠিবলৈ চৰিত্ৰসমূহ গতিশীল আৰু বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ হোৱা প্ৰয়োজন। একোগৰাকী লেখকে কল্পনা আৰু অভিজ্ঞতাৰ সহায়ত চৰিত্ৰসমূহ যিমানেই বিশ্বাসযোগ্য আৰু স্পষ্ট কৰি তুলিব পাৰে তাৰ আবেদনো সিমানেই বৃদ্ধি পায়। লেখকসকলে চক্ৰাকাৰ (Round

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Register Login

International Journal of Advanced Science and Technology

Home Editorial Board Journal Topics Archives About the Journal Submissions Privacy Statement Contact

Search

Home / Archives / Vol. 29 No. 11s (2020) / Articles

Some Historical Ethnic Rulers of South Kamrup on the Eve of the Neo-Vaishnava Movement

Dr. Nara Kanta Adhikary

Abstract

The mighty river Brahmaputra flows through the middle of the present Kamrup district of Assam. The area located in the southern bank of the river Brahmaputra of Kamrup district is called South Kamrup . In the various stages of history, South Kamrup played an important role. In the past, South Kamrup was known as *Dakhin kul* or *Dakshin kul* (*Dakhin* = South, *kul* = bank). Mentioning of the term *Dakhin kul or* South Kamrup is found in various times and places of history. For the first time the mentioning of *Dakhin Kul* is found in the *Arthasastra* of Kautilya.It is in the *Arthasastra* that the kings of North India built up the commercial relations with *Dakhin Kul* of *Lohit Sagar* (River Brahmaputra) through the Kiratas.**1** The Copper Plate Inscription of Balavarmadeva of 9th century A.D., the *Carit Puthis* of Neo-Vaishnavite literature, Pargana Settlements of the Mughals, English writers A.J.M. Mills and E.A. Gait had also used the term *Dakhin Kul* or South Kamrup is very wide. But under present circumstances the boundary of South Kamrup is much narrow. According to the intelectual group even the greater Guwahati, the present capital city of Assam, is not within the perview of this articulated area.**2** In the present record the area is covered by the southern part of the Brahmaputra of Kamrup district covering the area from Dharapur in the East, Sakhati-Nagarbera in the West, Palashbari in the North and Candubi Bil in the South. The whole area is generally identified as South Kamrup.**3**

PDF

International Journal of Advanced Science and Technology
Vol. 29, No. 11s, (2020), pp. 3462-3438

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Some Historical Ethnic Rulers of South Kamrup on the Eve of the Neo-Vaishnava Movement

Dr. Nara Kanta adhikary
Associate Professor
Department of History
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza, Kamrup, Assam

Abstract

The mighty river Brahmaputra flows through the middle of the present Kamrup district of Assam. The area located in the southern bank of the river Brahmaputra of Kamrup district is called South Kamrup . In the various stages of history, South Kamrup played an important role. In the past, South Kamrup was known as *Dakhin kul* or *Dakshin kul* (*Dakhin* = South, *kul* = bank). Mentioning of the term *Dakhin kul or* South Kamrup is found in various times and places of history. For the first time the mentioning of *Dakhin Kul* is found in the *Arthasastra* of Kautilya.It is in the *Arthasastra* that the kings of North India built up the commercial relations with *Dakhin Kul* of *Lohit Sagar* (River Brahmaputra) through the Kiratas.[1] The Copper Plate Inscription of Balavarmadeva of 9th century A.D., the *Carit Puthis* of Neo-Vaishnavite literature, Pargana Settlements of the Mughals, English writers A.J.M. Mills and E.A. Gait had also used the term *Dakhin Kul* or South Kamrup is very wide. But under present circumstances the boundary of South Kamrup is much narrow. According to the intelectual group even the greater Guwahati, the present capital city of Assam, is not within the perview of this articulated area.[2] In the present record the area is covered by the southern part of the Brahmaputra of Kamrup district covering the area from

ISSN: 2005-4238 IJAST
Copyright © 2020 SERSC

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Relevance of the Satras in 21st Century A.D.

PDF (https://www.tojqi.net/index.php/journal/article/view/9214/6554)

Dr. Nara Kanta Adhikary

Abstract

The Satra institution that was born in the 16th century A.D. have been playing a remarkable and leading role in the religious, social and cultural life of Assam till today. The Satra institution is not only the centre of spreading of the Vaisnava religion, but it is the soulcentre of education, culture and art of Assamese national life. The Satra in one hand fulfils the national unity and on the other hand awakening the artistic temperament of the living conciousness of general people supplies the enlivening power in in the national life.

Issue

Vol. 11 No. 4 (2020) (https://www.tojqi.net/index.php/journal/issue/view/42)

Section

Articles

(https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Login (http://tojqi.net/index.php/journal/login)

Submit Articles (http://tojqi.net/index.php/journal/about/submis

Submission Date

Start: November 01st, 2021
End: December 31st, 2021

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry (TOJQI)
Volume 11, Issue 4, November 2020: 1452-1455

Relevance of the Satras in 21st Century A.D.

Dr. Nara Kanta Adhikary
Department of History
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza, Kamrup, Assam

The Satra institution that was born in the 16th century A.D. have been playing a remarkable and leading role in the religious, social and cultural life of Assam till today. The Satra institution is not only the centre of spreading of the Vaisnava religion, but it is the soulcentre of education, culture and art of Assamese national life. The Satra in one hand fulfils the national unity and on the other hand awakening the artistic temperament of the living conciousness of general people supplies the enlivening power in in the national life.

Judging from the point of historical view it is impossible to evaluate the heritage of the national life of Assam without Satra-culture. But under the perspective of the present social system it is also important to analyse the role of the todays Satras. By supporting the monotheistical opinion Mahapurusha Sankaradeva the seeds which he planted of Assamese culture, the selfishness Dharmagurus of his (Sankaradeva) subsequent successors that made the Vaisnava Dharma in various branches which resulted the greater Assamese nation is in danger even now by the brotherly slaughtering mentality would be denied by anybody. If the Neo-Vaisnavism developed in the Hindu society in support of the "Guru-Deva-Nama-Bhakata" of the "Chari-bastu" (the four main sacred truth) of the devotional truth of Neo-Vaisnavism then that accomplished truth polluting by over scholarly layer is not only a spiritual crime but a social crime also.[1]

It is a matter of extremely sorrow that when human nature of practical practice has no in conformity with the oral practice is nothing but only a conduct against morality in the name of religion. At the very present time so many Vaisnava Guru or Satradhikaras say in the words of Mahapurusha Sankaradeva as "Kukura-Srigala-Gardhavaro-Atmaram" (i.e. the soul of dog, fox, donkey etc. are the same soul of God). But in practical field they do its opposite. Hence it is assumed as a deceptive one. In this sphere these instructors who want to disregard the genuine Guru is to justify through self-knowledge how much hateful it is. To strengthen the Satra-sided society, those persons who decorate the place of the spiritual instructors instantly hurt the sentiment of their own disciples through untouchable-impure conduct, should be perceived the pleasant relationship between the "Bhakata" and "Bhagavana" through the observation of self-dedication to god. Because it is says in the "Sri Krishnar Baikuntha Prayan" verse no-46 as –

Bhakatese mora hridi Janiba nissai /
bhakatajanara jana amisi hridai //
moi bina bhakate nicinte kichu an /
bhakatate pare moi nedekoho an //

God says it must be known that only devotee is my soul and I am the soul of my devotee. The devotee does not think anything besides me and I too donot know anything except devotee.

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Impact of the Satras

PDF (https://www.tojqi.net/index.php/journal/article/view/9213/6553)

Dr. Nara Kanta Adhikary

Abstract

The Satra institution that was born in the 16th century A.D. has been playing a remarkable and leading role in the religious, social and cultural life of Assam, till today. The Satra institution is not only the centre of spreading of Vaishnava religion, but it is the soul centre of educaiton, culture and art in the life of the people of Assam. The Satra in one hand fulfils the national unity and on the other hand awakening of the living consciousness of general people supplies the enlivening power in the national life.

Issue

Vol. 11 No. 4 (2020) (https://www.tojqi.net/index.php/journal/issue/view/42)

Section

Articles

(https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Login (http://tojqi.net/index.php/journal/login)

Submit Articles (http://tojqi.net/index.php/journal/about/submis

Submission Date

Start: November 01st, 2021
End: December 31st, 2021

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry (TOJQI)
Volume 11, Issue 4, November 2020: 1442-1451

Impact of the Satras

Dr. Nara Kanta Adhikary
Department of History
Dakshin Kamrup Girls' College
Mirza, Kamrup, Assam

The Satra institution that was born in the 16th century A.D. has been playing a remarkable and leading role in the religious, social and cultural life of Assam, till today. The Satra institution is not only the centre of spreading of Vaishnava religion, but it is the soul centre of educaiton, culture and art in the life of the people of Assam. The Satra in one hand fulfils the national unity and on the other hand awakening of the living consciousness of general people supplies the enlivening power in the national life.

A. Religious impact:

The main objectives of the Satra are to spread the religion, to initiate the disciples in the religion and to explain the main facts of the religion to disciples. The main duty of the Satra is to increase the standard and moral character of the disciples through the explanation the morality of the Bhakti cult. By following the *Chari-bastu* (Four devotional truth), *Guru, Dev, Nam, Bhakat of Ek-Sarana Nama Dharma* at the Satra, what have been practised in the ideal of both the Gurus, even today by dance, song, music, Bhauna, Nama-Prasanga, Ghosha-Kirtana are nowhere to be found in any religious institution of other states of India. The practice of the Nama-Prasanga etc. in the harmony of the sounds of Khol-Tal is the rare example in the other religious sects of the world.[1] For the propagation of the *Ek-Sarana Nama Dharma* through the monotheistical ideal of *eka deva eka seva*, Srimanta Sankaradeva has been opened the way of nine-folded Bhakti as follows:

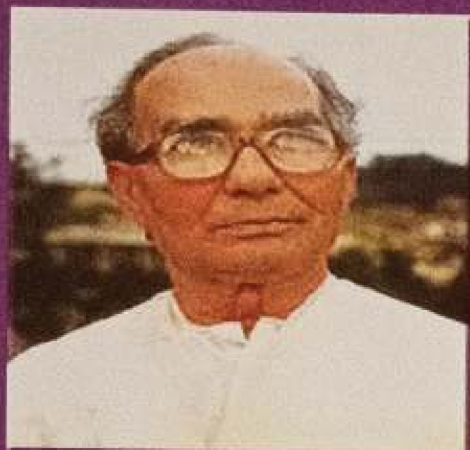
Sravana Kirtana Smarana Bishnuka
Archana Pada-Sevana /
Dashya Sakhitta Bandana Bishnuka
Kariba Deha Arpana //

The sravana-kirtana was given the prime place by the Mahapurusha in the Bhakti Dharma. In this regard Dr. Nagen Saikia says that Mahapurusha Sankaradeva along with the other Gurus established an unique institution like the Satra as the centre of spreading the Bhakti-cult. These Satras have been established as a centre of moral, spiritual, social and cultural teaching and exercise. It succeeded the first renaissance in the social life of Assam. Even in the mental and intellectual life of Assamese people also it influence in such a way that those who are outside the Satras turns into the jurisdiction of moral, social and cultural comprehensive value. That is why irrespective of cast, colour even creed the social, cultural and moral character of Assamese people are same.[2]

In the later part of the Neo-Vaishnava Dharma in Assam there resulted four *Sanhahatis* in the name of *Brahma, Purusha, Kala and Nika*. So many Satras have been grown up under each Sanhatis in their own respective customs and rituals. Unlimited Namghars have been created in support of the

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাস কৃতি

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125



সম্পাদক

ড° জাহ্নৱী দেৱী

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ গদ্যশৈলী

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

বৰ্মন

১.০. **প্ৰস্তাৱনা ঃ** কুৰি শতিকাৰ শেষাৰ্দ্ধৰপৰা একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকৰ ছয়টা বছৰ পৰ্যন্ত আমৃত্যু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সাধনাত ব্ৰতী চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া এগৰাকী স্বপ্ৰতিষ্ঠিত, সুপৰিচিত সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব আছিল। তেখেতৰ কৰ্মকীৰ্তিৰ অমিয়া ঝংকাৰৰ সুকোমল পবিত্ৰ ধ্বনি সদা বৰ্তমান। গভীৰ ঐতিহ্য সচেতন, আধুনিকতা সম্বন্ধে তীক্ষ্ণ-সজাগ এটি মন, সত্যনিষ্ঠ আদৰ্শবাদী দৃষ্টিভংগীৰ অধিকাৰী, তাক হেঁপাহেৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ দায়িত্বশীল দিগদৰ্শকৰ ভূমিকা পালন কৰিছিল। সমাজ সচেতন, সদা জাগ্ৰত, নিত্য নতুন ভাব, বিশ্বসাহিত্যৰ বাৰ্তাবাহক, অনেক সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক সৃষ্টিৰ 'যন্ত্ৰী' তথা নতুন লেখকৰ আত্ম প্ৰকাশৰ প্ৰেৰণাৰ পৃষ্ঠভূমি শইকীয়াদেৱে সকলো সময়তে জাতীয় দায়িত্ব হিচাপে; আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যলৈ বিশাল সম্ভাৱনা কঢ়িয়াই আনিবলৈ অপৰিসীম কষ্ট আৰু যত্নত ব্ৰতী আছিল। বিশ্ব সাহিত্যৰ সমানে অসমীয়া সাহিত্যক আগবঢ়াই নিয়াৰ এক গভীৰ প্ৰত্যাহ্বান লৈ অসম্ভৱকো সম্ভৱ কৰি তোলাৰ, নিজৰ মনতে পঙা মহৎ আঁচনি পৰিকল্পনাক সাকাৰ ৰূপ দিয়াৰ বাবে বাহিৰে ভিতৰে এক তাগিদা অনুভৱ কৰিছিল। এনে তাগিদাক প্ৰবীণ-নবীনৰ কান্ধত তুলি দিয়াৰ লগতে নিজেও যথাশক্তি সৰ্বস্ব উজাৰি কাম কৰিছিল। সাহিত্য ৰচনাৰ বাহিৰৰ অথচ সাহিত্য সম্পৰ্কীয় এনে কিছুমান কাম কৰিছে; যিবোৰ চিৰকাল অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিৰ উন্নতি, ঐতিহ্য, ঐশ্বৰ্যৰ কীৰ্তিস্তম্ভ স্বৰূপ হৈ ৰ'ব। অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ ছত্ৰছাঁয়াত পল্লবিত, তেখেতৰ চিন্তাৰে ঠনধৰা অসমৰ গ্ৰন্থমেলা, পুৰণি আপুৰুগীয়া মূল্যবান গ্ৰন্থৰ সম্পাদিত পুনঃ মুদ্ৰণ তথা বিশ্বসাহিত্যৰ কালজয়ী মহৎ গ্ৰন্থৰ অনুবাদ আঁচনি এই প্ৰসংগত (ঊনবিংশ শতিকাৰ দুষ্প্ৰাপ্য 'অৰুণোদয়'ৰ একত্ৰ সংকলন, আনন্দৰাম বৰুৱাৰ সমগ্ৰ সাহিত্য কৰ্ম, হোমাৰৰ 'ইলিয়াদ', 'ওদিচি'ৰ অনুবাদ) বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। সকলো সময়তে গধুৰ আৰু প্ৰয়োজনীয় দায়িত্ব মূৰ পাতি লৈ কামত অগ্ৰসৰ হোৱা আৰু সুপৰিকল্পনাৰ ৰূপকাৰ চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ অন্যতম পৰিচয় উচ্চমানবিশিষ্ট বাতৰি, আলোচনীৰ, জন্মদাতা, যোগ্য সম্পাদক। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যক সকলো সময়তে গতিশীল কৰি তোলাৰ বাবে জাগ্ৰত প্ৰহৰীৰ ভূমিকা লৈছিল। এনে কৰ্ম আৰু আদৰ্শ অসমীয়া সাহিত্যৰ সময় বালিত চিৰকাল সোণালী খোজ হিচাপে চিহ্নিত হৈ ৰ'ব। সাত-শতৰুৱে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া তেখেতৰ সময়ৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ ৰথখনৰ সঁচা অৰ্থত আছিল এগৰাকী 'মহাৰথী'।

১.১. অসমৰ সীমিত বৌদ্ধিক পৰিসৰ আৰু বাতাবৰণৰ মাজত থাকি অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ যোগ্য সচিবৰূপে, বাতৰি কাকতৰ সম্পাদক হিচাপে, (অসম বাতৰি, ১৯৬৩, অসমীয়া, ১৯৭২, নতুন

İlköğretim Online / Elementary Education Online

Open Access / Peer-reviewed

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Research Article

EEO. 2021; 20(6): 2333-2337   doi: 10.17051/ilkonline.2021.06.213

Ahom Patronage To Chamariya Satra

Dr. Nara Kanta Adhikary.

ABSTRACT

Abstract

Amongst the Satras of Kamrup district Chamariya Satra is the prime one. It is one of the important Satra amidst the Satras of Assam. Following the advice of MahÂ¡purusha Madhavadeva, his most favourite disciple Sri sri Bar-Vishnu Ata established this Satra in 1410 saka (1588 A.D.). Chamariya Satra is situated in the present Chamariya village under Chamarly acircle of Kamrup district of Assam at a distance of 15 k.m. North of Boko town. The Satra is named Chamariya according to the name of the village.

In the ChamariyaSatra, a conical structure with concrete brick wall is situated on the northern side of the eastern end of the Kirtanghar, which is locally called Math. The Math was built by the Ahom Swargadew Lakshmi Singha in 1693 saka (1771 A.D.). The Swargadew also granted 800 bighÂ¡s of land for the purpose to run the Satra without any difficulty along with a Copper Plate inscription which gives us all information in detail.

Key words: Ahom ,Patronage , Chamariya ,Satra

Indexed & Abstracted

Indexing

Ä°lköÄŸretim Online (IOO) - Elementary Education Online (EEO) is indexed in:

- Scopus (2013)
- Dimensions (2017)
- DOAJ (2019)
- IndexCopernicus (2010)
- AERA (2013)
- UDL-EDGE (2018)

How to Cite this Article

Pubmed Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. Ahom Patronage To Chamariya Satra. EEO. 2021; 20(6): 2333-2337. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

Web Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. Ahom Patronage To Chamariya Satra. https://ilkogretim-online.org/?mno=100876 [Access: April 05, 2022]. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

AMA (American Medical Association) Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. Ahom Patronage To Chamariya Satra. *EEO*. 2021; 20(6): 2333-2337. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

Vancouver/ICMJE Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. Ahom Patronage To Chamariya Satra. EEO. (2021), [cited April 05, 2022]; 20(6): 2333-2337. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

Harvard Style

Dr. Nara Kanta Adhikary (2021) Ahom Patronage To Chamariya Satra. *EEO*, 20 (6), 2333-2337. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

Turabian Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. 2021. Ahom Patronage To Chamariya Satra. *Elementary Education Online*, 20 (6), 2333-2337. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

Chicago Style

Dr. Nara Kanta Adhikary. "Ahom Patronage To Chamariya Satra." *Elementary Education Online* 20 (2021), 2333-2337. doi:10.17051/ilkonline.2021.06.213

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Ilkogretim Online - Elementary Education Online, 2021; Vol 20 (Issue 6): pp. 2333-2337
http://ilkogretim-online.org
doi: 10.17051/ilkonline.2021.06.213

Ahom Patronage To Chamariya Satra

Dr. Nara Kanta Adhikary Associate Professor Department of History Dakshin Kamrup Girls' College Mirza, Kamrup, Assam.

Abstract

Amongst the Satras of Kamrup district Chamariya Satra is the prime one. It is one of the important Satra amidst the Satras of Assam. Following the advice of Mah¡purusha Madhavadeva, his most favourite disciple Sri sri Bar-Vishnu Ata established this Satra in 1410 saka (1588 A.D.). Chamariya Satra is situated in the present Chamariya village under Chamariy acircle of Kamrup district of Assam at a distance of 15 k.m. North of Boko town. The Satra is named Chamariya according to the name of the village.

In the ChamariyaSatra, a conical structure with concrete brick wall is situated on the northern side of the eastern end of the Kirtanghar, which is locally called Math. The Math was built by the Ahom Swargadew Lakshmi Singha in 1693 saka (1771 A.D.). The Swargadew also granted 800 bigh¡s of land for the purpose to run the Satra without any difficulty along with a Copper Plate inscription which gives us all information in detail.

The Math with Guru-Griha of Chamariya Satra

The architectural design and technique including the materials of the Math is of the Ahom vintage. It is a striking example of Ahom architecture of medieval period of Assam. The measurement of the Math is noted below-

High -	80 feet.
Outer surrounding area -	100 feet.
Thickness of the wall -	10 feet.

ISSN 2249-9865
১ অক্টোবৰ, ২০২১

www.bartapakhili.com

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1981
Mirza-781125

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী

মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

সপ্তবিংশ বছৰ • প্ৰথম সংখ্যা • অক্টোবৰ ২০২১ • মূল্য ১০০ টকা

শাৰদীয় সাহিত্য সম্ভাৰ

Page 43

www.bartapakhili.com
মাহেকীয়া
বাৰ্তাপখিলী
(ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী)
১৪২৮ ভাস্কৰাব্দ
Govt. Approved No. I P R D. 50/02/99
R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943
ISSN 2249-9865
VOL-27 No. 1 ❖ October, 2021 ❖ Rs. 100/-

সম্পাদকীয়/৫

নিবন্ধ/প্ৰবন্ধ

এ হাউচ্ ফৰ মিঃ বিশ্বাসত
লোকচান আৰু ক্ষতিৰ চেতনা/১৯
✍ ড° আনন্দ বৰমুদৈ
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ 'মহাৰথী'
হোমেন বৰগোহাঞিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি/৪২
✍ ৰগেন গগৈ
টিচিপ-মেটিক পদ্ধতি
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাধু
'টোৱা কাউৰী আৰু টিপচি চৰাই'/৬০
✍ ড° দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ ভকত
অ হ ং কা ৰ/৬৪
✍ ধানেশ্বৰ মালাকাৰ
ভূপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্যৰ
বুঢ়াদিয়াৰ পাৰে পাৰে
উপন্যাসত প্ৰতিফলিত সমাজ-জীৱন/৭৩
✍ ড° মঞ্জু লস্কৰ
উমাচল আৰু নগাজৰী-খনিকৰ গাঁও
লিপিৰ প্ৰাচীনতাৰ পম খেদি/৭৭
✍ ড° কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
ব্ৰাহ্মণ্যবাদৰ ছত্ৰছায়াতেই
ধৰ্মৰ জন্ম আৰু সাম্ৰাজ্যবাদৰ
উত্থান/৮৪
✍ ড° যুগল খাৰঘৰীয়া
এজন যুক্তিবাদী অসমীয়া :
'চেতনা'ৰ লেখক কপৰাম
ডেকা/৮৭
✍ ড° পৰমানন্দ মজুমদাৰ
সৃষ্টিশীল সাহিত্যত
অনুকৰণ আৰু কল্পনা/৯৫
✍ ড° ললিত চন্দ্ৰ ৰাভা
শ্ৰীমদ্ দেৱীভাগৱত পুৰাণত
উপলব্ধ গাৰ্হস্থ্যধৰ্মৰ
প্ৰাসংগিকতা/১০০
ড° অদিতি বৰুৱা
কেতিয়াও হাৰ নমনা
আব্ৰাহাম লিংকনৰ
বিচিত্ৰ জীৱন পৰিক্ৰমা/১০৩
✍ হেমন্ত কুমাৰ ভৰালী
হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'পিতাপুত্ৰ'
উপন্যাসত নব্য
ঔপনিবেশিকতাবাদ/১০৯
✍ ড° জাহ্নৱী দেৱী
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পত
কেইটামান নাৰী চৰিত্ৰ/১১৮
✍ ডাঃ ৰেজাউল কৰিম
ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰাৰ
'কথা-ৰত্নাকৰ' উপন্যাস/১২৬
✍ ড° ৰমেন মেধি
টয়িয়ন আৰু মেক্টাছি
সাহিত্য/১৩২
✍ পুলিন ডেকা
সামাজিক বাস্তৱতাৰ
পটভূমিত মল্লিকা দেৱীৰ গল্প/১৪০
ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ দাস
গভীৰ জীৱনবোধ অনুভৱী
শিল্পৰূপ পৰিস্ফুট প্ৰীতমৰ ৰং/১৫৩
✍ ড° নয়নজ্যোতি শৰ্মা
মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ
'মেঘনলীয়া'ত নাৰী মনস্তত্বৰ প্ৰতিফলন/১৬৬
✍ ড° অৰুণিমা ভট্টাচাৰ্য
ভাৰতীয় বৰ্ণ-ব্যৱস্থা/১৭০
✍ ৰাজীব শৰ্মা
নিৰুপমা বৰগোহাঞি, তাহানিৰ গুৱাহাটীৰ দুৰ্গা
পূজা আৰু.../১৭৫
✍ নীলিম আকাশ কাশ্যপ
ইতিহাসৰ এখিলা পাত/১৯৪
✍ লোকেশ্বৰী নন্দিকে
অসমীয়া শিশু-কিশোৰ সাহিত্য :
নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত শিশু-কিশোৰ
মনস্তত্ত্ব/১৯৯
✍ নমিতা কোঁৱৰ
অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যত
আহোম বুৰঞ্জীৰ নাটক/২০৬
✍ তৰুণ বৰুৱা
শীলভদ্ৰৰ চুটিগল্প 'সংগ্ৰাম'/২০৮
✍ অমল চন্দ্ৰ দাস
টীকলা : শব্দৰ নিপুণ খনিকৰ/২১৮
✍ দিলীপ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
গোৱালপৰীয়া লোকগীতত
'মাহুত' চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু প্ৰতিমা বৰুৱা
পাণ্ডেৰ গীত /২৩৭

Dakshin Kamrup Girls' College, Estd-1988, Mirza-781125

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰবন্ধ

হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'পিতাপুত্ৰ' উপন্যাসত নব্য ঔপনিবেশিতাবাদ

ড° জাহ্নৱী দেৱী

নব্য ঔপনিবেশিকতাবাদ হৈছে সাম্ৰাজ্যবাদৰে অন্য এটি ৰূপ। কোনো এখন দেশে ঔপনিবেশিক শক্তিৰ শোষণৰপৰা মুক্তি পাই স্বাধীনতা লাভ কৰিলেও এচাম দেশীয় শোষকে দেশৰ আৰ্থ-সামাজিক, ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিয়েই থাকে আৰু দেশৰ সাধাৰণ জনগণৰ বাবে পূৰ্বৰ পৰাধীন দেশৰ অৱস্থা-ব্যৱস্থাই প্ৰচলিত হৈ থাকে। Altbach নামৰ সমালোচকগৰাকীয়ে সেয়ে মন্তব্য কৰিছিল যে নব্য ঔপনিবেশিকতাবাদ হৈছে 'Continuation of the old practices.'[১] বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য ৰচিত 'ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়' (১৯৫৫) উপন্যাসৰ মূলমন্ত্ৰ 'য়ে আজাদী জুঠী হেই, দেশ কী জনতা ভুখী হ্যায়', 'আপোচৰ স্বৰাজ আমাক নেলাগে, লাগে আচল স্বৰাজ' আদি মন্ত্ৰধ্বনি (Slogan) সৃষ্টিৰ মূলতেই আছিল এনে নব্য ঔপনিবেশিকতাবাদী শোষণৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহৰ প্ৰকাশ।

হোমেন বৰগোহাঞি ৰচিত 'পিতাপুত্ৰ' এখন বাস্তৱবাদী উপন্যাস; য'ত নব্য ঔপনিবেশিকতাবাদী চিন্তা-চেতনাৰো পৰিস্ফুৰণ ঘটা দেখা যায়। সূক্ষ্ম অনুভূতিশীল লেখকৰ তীক্ষ্ণ পৰ্যবেক্ষণত ধৰা পৰা শৈশৱ-কৈশোৰৰ অভিজ্ঞতাৰ চিত্ৰণেৰে উপন্যাসৰ কাহিনী উপাদেয় হৈ উঠিছে। ইয়াত চিত্ৰিত হৈছে বিংশ শতিকাৰ মাজভাগৰ ঢকুৱাখনাৰ চাৰিকড়ীয়া নৈৰ পাৰৰ ম'হঘূলি নামৰ পিছপৰা গাঁওখনৰ সামাজিক অৱস্থা-ব্যৱস্থাৰ যথাযথ বিৱৰণ। উপন্যাসৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ শিৱনাথ ফুকনৰ পশ্চাদ্‌ভূমিত অৱস্থান গ্ৰহণ কৰি উপন্যাসৰ কথকে কাহিনী আগবঢ়াই নিছে। গাঁওখনৰ খেতিৰ উপযোগী প্ৰায় সকলোখিনি মাটিৰ মালিক শিৱনাথ ফুকন এজন চিন্তাশীল ব্যক্তি। গাঁৱৰ স্কুলৰপৰা 'ছাত্ৰবৃত্তি পাছ' কৰা শিৱনাথে উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লাভ কৰা মাটি-সম্পত্তি চলাই সম্ভ্ৰান্ত জীৱন যাপন কৰি আহিছিল। কিন্তু স্বাধীনতাৰ প্ৰাক্ক্ষণ আৰু অব্যৱহিতকালৰ পৰিৱৰ্তনমুখী সামাজিক গাঁথনিয়ে পূৰ্বৰ সামন্তবাদী ধ্যান-ধাৰণা আৰু সামাজিক কাঠামো ভাঙি পেলাবলৈ উদ্যত হোৱাত শিৱনাথ আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ স্বচ্ছল নিস্তৰংগ জীৱনত যেন ধুমুহাৰ সৃষ্টি হ'ল। ১৯৪৭ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ দিনটো ভাৰতবৰ্ষৰ বাবে এক বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিন আছিল। নিশা ১২ বজাৰ লগে লগে দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰিব। এনে সময়তো অন্তৰ্মুখী স্বভাৱৰ চিন্তাশীল ব্যক্তি শিৱনাথে বাৰে বাৰে নিজক প্ৰশ্ন কৰিছে— '*...সঁচাকৈয়ে কি মই কোনো ধৰণৰ*

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Religion, Culture and Society

(Volume: I)

Editor

Dr. Binod Sarmah

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Department of History

Furkating College (Affiliated to Dibrugarh University)

Furkating, Golaghat-785610, Assam

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Religion, Culture and Society (Volume: I): is a research-based and peer reviewed book of Multidisciplinary studies edited by Dr. Binod Sarmah, Assistant Professor, Department of History, Furkating College, Furkating and published by Sampriti, Guwahati-14, Assam
first Edition : November, 2021 Price : ₹ 500

2/168

Religion, Culture and Society
(Volume: I)

Publisher : Sampriti
Guwahati-14
Chief Distributor : Bandhav
Guwahati, Panbazar-1

Editor : Dr. Binod Sarmah

First Edition : November, 2021

Price : ₹ 500

ISBN 978-81-952624-6-5
Cover : Sachidananda Saikia

Layout : Sampriti

Printed at :
Angik Press, Ambari, Guwahati-3

For Feedback : sampritipublication@gmail.com
www.sampritipublication.com

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza 781125

8. Major Folk Festivals of Assam with special reference to the Folk Festivals of *Mishings*: An analytical study
Angshumalee Dutta 62-71

9. Impact of Globalization on the Ethnic Society and Culture of North East India
Marajul Hussain Bordoloi 72-78

10. Representation of Tea-Garden Community in *Ejaak Manuh Aru Ekhan Aranya* By Umakanta Sarma
Rajarshi Nath 79-84

11. Trauma of Widowhood in Hindu Society: A study with special reference to Mamoni Raisom Goswami's select Novels
Rima Rani Nath 85-96

12. Religious Beliefs and Practices of the *Chutia* Community of Assam
Prastuti Priya Borah 97-105

13. Importance of imparting moral values and religious education at different stages of education
Indina Senarpi 106-112

14. Impact of Covid-19 on Travel & Tourism Industry in India
Bijumoni Bora 113-121

15. The Historical Antecedents of the Bodo Tribe of Assam
Dr. Piyali Dutta, Dr. Prakash Basumatary 122-132

16. Role of Women in socio-economic life in the traditional society of *Misings*
Dr. Ripun Doley 133-140

17. Religion of Mising Community: A Case Study of Religious Belief in Dhemaji Town
Rajib Pegu 141-148

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Chapter 16

ROLE OF WOMEN IN SOCIO-ECONOMIC LIFE IN THE TRADITIONAL SOCIETY OF MISINGS

Dr. Ripun Doley
Assistant professor, Department of History
D. K. Girls' College, Mirza

Introduction:

The division of labour between men and women is a universal phenomenon irrespective of in the tribal, modern or industrial society. Status of women in a particular society is a significant reflection of the level of social justice in that particular society. The status of the Women is often described in terms of their level of right and power of decision making within the family, the community and society. In most of the society women have been victims of exploitation, oppression and denied equal opportunity and benefits. Women's role as 'care givers', 'mothers', is sometimes celebrated in few instances. However, the acknowledgement of the contribution of this role played by women to the society is indeed rare. Ideology of Mahatma Gandhi

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Performing Arts of Assam : a bilingual collection of Research Papers and Articles (in English and in Assamese) on different Performing Arts of Assam, edited by Biren Boruah, Ajit Kumar and Bhupen Baishya & Published by Sri Himangshu Mali, General Secretary, Assam College Teachers' Association in association with Panchajanya Books, Bamunimaidan, Guwahati

ISBN : 978-93-90626-97-7

This book has been published with all efforts taken to make the materials error free after the consent of the authors. The editors, reviewers and the publisher shall not be responsible or liable to any person or entity with respect to any error, plagiarism, improper citations, quality and any loss, incidental or consequential, commercial damages accruing thereof.

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the proper written permission of the copyright owner or the publisher.

Published by Sri Himangshu Mali, General Secretary, Assam College Teachers' Association, ACTA House, Silpukhuri, Guwahati-781003, Assam
and
Panchajanya Books Bamunimaidan Guwahati

Year of Publication: December, 2021

Copyright : Assam College Teachers' Association

Price: 450/- (Rupees Four hundred fifty) only.

Printed at :
Sri Ganesh Printers, Sankardev Market,
Noonmati, Guwahati-20, Phone: 97070 [illegible]

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

ADVISORS :

Sri Biswajit Bhuyan, President,
ACTA and Associate Professor of Economics, Nowgong College

Dr. Kishor Kumar Deka, Vice President,
ACTA and Associate Professor of English, BBK College

Sri Himangshu Maral, General Secretary,
ACTA and Associate Professor of History, Dimoria College

Dr. Anupam Dutta, Asst. Secretary (Academic),
ACTA and Associate Professor of English, Barbhag College

EDITORIAL BOARD :

Mridusmita Gharphalia,
Department of English, DDR College, Chabua

Bhabajit Bayan, Associate Professor,
Department of Assamese, BBK College, Nagaon, Barpeta

Dr. Ratan Deka, Assistant Professor,
Department of English, Nalbari College

Mr. Pranjal Hazarika, Assistant Professor,
Department of English, Charaibahi College, Morigaon

EDITORS :

Biren Baruah, Associate Professor,
Dibru College, Dibrugarh

Ajit Konwar,
Department of English, Morigaon College

Bhupen Rabha,
Department of English, BBK College, Nagaon, Barpeta

Contents :

- Relocating Assamese Folklore in the Contemporary Cultural Landscape: A Study on Dr. Bhupen Hazarika's Art of Music-Making *Dr. Minakshi Bairagi & Dr. Anil Kumar Boro - 9*
- Two Performing Art Forms: *Ojapali* of Assam and *Keertan* of Maharashtra *Dr. Aparna Goswami & Dr. Mrinal Medhi - 24*
- The Dances, Songs, Instruments and *Abhinaya* of Kamalabari Satra *Jadab Borah - 44*
- Role of *Ankia Naat Bhaona* in the Formation of Greater *Oxomiya* Society *Dr Bhaskar Kumar Kakati - 58*
- Folk Songs Associated with Spinning and Weavings of the Bodos *Dr. Pramad Ch. Brahma - 76*
- Reflections on Performing Art: Assamese Drama in the Context *Dr. Monami Porasor - 83*
- Treatment of *Vatsalya Rasa* as a Dramatic Ethos in Madhavadeva's Plays *Anamika Mahanta - 90*
- The *Ramayana* Tradition in the Performing Arts of Assam *Saswati Bordoloi - 100*
- Storytelling: A Means to Revitalize a Disappearing Language and Culture in Northeast Thailand (Isan) *Dr. Wajuppa Tossa - 119*
- Tiwa Social Custom, Tradition and Life Style *Ashim Hazarika - 126*
- মংগল-চিন্তা ৰূপে পৰিৱেশ্য কলা *ড° কবৰী ডেকা হাজৰিকা - 138*
- তিৱা জনগোষ্ঠীৰ লোক-পৰিৱেশ্য কলা 'লালিলাং গীত' আৰু 'গদালীপৰীয়া গীত'ৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন *ড° জ্যোতির্ময় বৰদলৈ - 144*
- মিচিংসকলৰ ধৰ্মীয় লোকনৃত্য 'মিবু দাগ্নাম্' ঃ এটি আলোচনা *তৰুণ নইং - 159*
- মধ্য ভাৰতীয় নাট্যানুষ্ঠান আৰু অঙ্কীয়া নাট *ভৱজিৎ বায়ন - 165*

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Relocating Assamese Folklore in the Contemporary Cultural Landscape: A Study on Dr. Bhupen Hazarika's Art of Music-Making

Dr. Minakshi Bairagi[1]
Dr Anil Kr Boro[2]

Abstract

Incorporating the elements of folklore and folk life in contemporary literary forms has emerged to be a very significant trend. Such innovative exercise and exploration of the old forms have resulted in a relocation of the folk traditions in the modern cultural landscape. In the arena of Assamese popular music, Bhupen Hazarika has experimented with the Assamese folk tradition reviving, preserving, popularizing and assigning them with new meaning in the new social context. This paper is a humble endeavour to analyze how the composer has handled the elements of Assamese folklore in his timeless creations and thereby has effected a shift from their [illegible] and plainness to new meaning and substance.

Keywords : *Assamese folklore, folk music, mass communication, Bhupen Hazarika*

Introduction :

Assam, the eastern most state of India has a rich

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাস কৃতি

তোৰে মোৰে আলোকৰে যাত্ৰা
চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া

জন্মান্তৰ

মহাৰথী

সম্পাদক
ড° জাহ্নৱী দেৱী

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Chandra Prasad Saikiar Upanyash Kriti : A Collection of 21 Articles on the Novels of Late Chandra Prasad Saikia written by Scholars of Repute, edited by Dr. Jahnobi Devi and her Associates and published by Dakshin Kamrup Girls' College publication committee, Mirza. First published : August, 2021.

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাস কৃতি ঃ প্ৰয়াত চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰাজিৰ বিষয়ে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ লব্ধপ্ৰতিষ্ঠ সমালোচক, লেখক আৰু গৱেষকৰ দ্বাৰা ৰচিত ২১ টা প্ৰবন্ধৰ একত্ৰ সংকলন। সম্পাদনা ড° জাহ্নৱী দেৱী আৰু তেখেতৰ সহযোগী সম্পাদকদ্বয়।

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ আগষ্ট, ২০২১ ইং চন

প্ৰকাশক ঃ দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয় প্ৰকাশন সমিতি
দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মির্জা-৭৮১১২৫, অসম

অক্ষৰ বিন্যাস ঃ ড° জাহ্নৱী দেৱী

বেটুপাত পৰিকল্পনা ঃ ড° জাহ্নৱী দেৱী

মূল্য ঃ ২৮০/- টকা

ISBN : 978-81-926890-0-5

সম্পাদনা সমিতি—

উপদেষ্টা ঃ
অধ্যাপক ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, অধ্যক্ষ ড° গজেন্দ্ৰ অধিকাৰী, উপাধ্যক্ষ ড° ৰঞ্জন ভূঞা

সম্পাদক ঃ
ড° জাহ্নৱী দেৱী

সহকাৰী সম্পাদক ঃ
ড° মীনাক্ষি বৈৰাগী, ড° লীলাৱতী চৌধুৰী

সদস্য ঃ
ড° কিশোৰ শৰ্মা, শ্ৰীমতী শেৱালী মেধি

ছপা ঃ জনতা প্ৰেছ, মির্জা

প্ৰবন্ধসমূহৰ মতামত আৰু বিশ্লেষণ লেখক-লেখিকাৰ নিজস্ব। তাৰবাবে সম্পাদক আৰু প্ৰকাশক দায়ী নহয়। দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ কর্তৃপক্ষৰ বিনানুমতিত প্ৰয়োজন সাপেক্ষে চুটি উদ্ধৃতিৰ বাহিৰে ছপা বা বৈদ্যুতিক কোনো মাধ্যমতে এই পুথিৰ সংৰক্ষণ, বিতৰণ বা পুনৰ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিব।

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ—

১ম পৰিচ্ছেদ—

- ঔপন্যাসিক চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া • ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা/১

২য় পৰিচ্ছেদ—

- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ এদিনৰ উপন্যাসখন • ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া/১১
- 'মেঘমল্লাৰ' এখন ৰোমান্টিক উপন্যাস • ড° জাহ্নৱী দেৱী/১৫
- 'মন্দাক্ৰান্তা' ঃ এক সমীক্ষা • ড° ধৰণী লাহন/২১
- 'সূৰ্য্যম্লান' আৰু নাৰী মনস্তত্ত্ব • ড° ৰেণু হাজৰিকা/২৫
- 'উত্তৰকাল' ঃ উত্তৰ-ঔপনিৱেশিক পৃষ্ঠভূমিত সামাজিক শৃংখলাৰ পাঠ • জয়ন্ত দত্ত/৩১
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাস ঃ 'জন্মান্তৰ' • ড° সত্য শইকীয়া/৩৫
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ- মহাৰথী • ড° আনন্দ বৰমুদৈ/৫১
- মহাৰথী ঃ মহাকাব্যৰ অনুবচন • ড° আনন্দ বৰমুদৈ/৫৬
- 'তোৰে মোৰে আলোকৰে যাত্ৰা' ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দেশপ্ৰেম আৰু স্বাভিমানী শিল্পীসত্তাৰ প্ৰকাশ • ড° দেৱপ্ৰতীম হাজৰিকা/৬৩
- 'জীৰ্ণতাৰ অন্তৰালত' (অসমাপ্ত উপন্যাস) ঃ সন্ত্ৰাসজৰ্জৰ অসমৰ জীৱন্ত দলিল • ড° গজেন্দ্ৰ অধিকাৰী/৭৪

৩য় পৰিচ্ছেদ—

- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসত ৰোমান্টিক ভাৱধাৰা • মীনাক্ষি বুঢ়াগোহাঁই/৮৪
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসত মানৱতাবাদ ঃ নিৰ্বাচিত উপন্যাসৰ আধাৰত চমু আলোচনা • ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ/৯৩
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ শিল্পৰীতি • ড° স্মৃতি ৰেখা ভূঞা/৯৯
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ গদ্যশৈলী • ড° জগন্নাথ বৰ্মন/১১৬
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসত নাৰী • ড° জাহ্নৱী দেৱী/১৩৩
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসত ৰাজনৈতিক চেতনা • ড° ৰমেন ঠাকুৰীয়া/১৪৬
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ দুখন ৰাজনৈতিক উপন্যাস 'উত্তৰকাল' আৰু 'এদিন' • অনন্যা হিলৈদাৰী/১৫৪

৪ৰ্থ পৰিচ্ছেদ—

- 'তোৰে মোৰে আলোকৰে যাত্ৰা' আৰু 'ৰূপতীৰ্থযাত্ৰী' ঃ এক তুলনামূলক আলোচনা • ড° বিনীতা বৰা দেৱচৌধুৰী/১৫৯
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ 'এদিন' আৰু বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়' ঃ এক তুলনামূলক অধ্যয়ন • ড° ভনিতা নাথ/১৬৫
- শিৱাজী সাৱন্তৰ মাৰাঠী উপন্যাস 'মৃত্যুঞ্জয়' আৰু চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ অসমীয়া উপন্যাস 'মহাৰথী' ঃ এক তুলনামূলক বিশ্লেষণ • ড° নয়নজ্যোতি ভূঞা/১৭৫

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

মেঘমল্লাৰ এখন ৰোমান্টিক উপন্যাস

ড° জাহ্নৱী দেৱী

হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীতৰ অন্তৰ্গত গম্ভীৰ প্ৰকৃতিৰ আৰু ঋতুপ্ৰধান ৰাগ মেঘমল্লাৰৰ নামেৰে চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াই নামকৰণ কৰিছিল তেখেতৰ দ্বিতীয়খন উপন্যাসৰ। মেঘমল্লাৰ ৰাগ শুদ্ধ স্বৰত গালে সেই নিৰ্দ্দিষ্ট অঞ্চলত বৰষুণ আহে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। এক কিম্বদন্তিমতে ৰাগ দীপক পৰিবেশন কৰি সঙ্গীত সাধক তানসেনে ভোগ কৰা শৰীৰ আৰু মনৰ পোৰণি, তানা আৰু ৰিৰি নামৰ দুই ভগ্নীয়ে মেঘমল্লাৰ ৰাগ পৰিবেশন কৰোতে উপসম ঘটিছিল। দুখ-বেদনাৰ প্ৰজ্জ্বলিত অগনিৰ দহনৰ দ্বাৰা উপন্যাসখনৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ উত্তৰাৰ জীৱন নিঃশেষ হোৱাৰ সময়ত তাইৰ সান্ত্বনাৰ একমাত্ৰ উৎস আছিল পুত্ৰ উৎপল। উত্তৰাৰ বেদনা বিধুৰ মুহূৰ্তৰ উমান দিবলৈ ঔপন্যাসিকে লেখিছে—

> *'জীৱন যুঁজত ক্লান্ত শ্ৰান্ত উত্তৰাৰ যৌৱনৰ ভৰ দুপৰতে বাজি উঠিল তাণ্ডৱ সুৰৰ ৰাগিনী। এক ক্ৰন্দসী মূৰ্চনাত মাতৃৰ হৃদয় কঁপি কঁপি উঠিল'। পৃঃ ৭৪*

উত্তৰাৰ জীৱনৰ দুপৰীয়া বাজি উঠা 'তাণ্ডৱ সুৰৰ' শাঁত পেলাবলৈ মেঘমল্লাৰ ৰাগিনীয়ে বৰষুণ কঢ়িয়াই আনক, সুখ-শান্তি বৰিষণ কৰক; এই বিশেষ অৰ্থতেই সম্ভৱতঃ এই বিশেষ ৰাগৰ নামেৰে লেখকে উপন্যাসখন নামাংকিত কৰিছিল। 'মেঘমল্লাৰ' (১৯৬৩ চন) উপন্যাসখন ৰচনা কৰাৰ সময়ত লেখকৰ বয়স আছিল ৩৬ বছৰ। ২৪ বছৰ বয়সত ৰচনা কৰা 'এদিন' উপন্যাসত থকা ৰাজনৈতিক চেতনা, স্বদেশপ্ৰেমৰ আদৰ্শ, ঐতিহ্য সচেতনতাৰ সলনি 'মেঘমল্লাৰ' উপন্যাসত প্ৰতিভাত হৈছে নৰ-নাৰীৰ প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ সম্পৰ্কই সৃষ্টি কৰা সামাজিক সমস্যা তথা মানৱীয় সম্পৰ্কৰ জটিলতা। কেৱল মাত্ৰ এটা দিনৰ ঘটনাক্ৰমৰ কাহিনী ৰচনাৰে 'এদিন' উপন্যাসত আঙ্গিকৰ সম্পৰীক্ষা কৰি লেখক নিজেই সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাছিল বাবেই হয়তো একে প্ৰচেষ্টাকে অব্যাহত নাৰাখি পশ্চাদ অৱলোকন পদ্ধতিৰে সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ এগৰাকী আদৰৰ জীয়ৰী উত্তৰাৰ বেদনাদায়ক কাহিনী বৰ্ণনা কৰিছিল 'মেঘমল্লাৰ' উপন্যাসত। কাহিনীত উপস্থাপিত ঘটনা-বৈচিত্ৰ্যই সমকালীন পাঠকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল।

উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু ৰূপে উপস্থাপিত হৈছে- নাৰীৰ প্ৰতি পুৰুষৰ নিষ্ঠুৰ প্ৰবঞ্চনা। ডিব্ৰুগড়ৰ বিখ্যাত উকীল দেৱকান্ত দুৱৰাৰ কন্যা উত্তৰা যোড়ষী, সুন্দৰী গাভৰু। তাই জীৱন জগতৰ ৰহস্যৰ উমান নৌপাওঁতেই অসৎ প্ৰকৃতিৰ এগৰাকী পুৰুষৰ প্ৰেমৰ চলনাত ভোল গৈ নিজৰ সৰ্বনাশ মাতি আনিছে। উচ্চ পদস্থ চৰকাৰী বিষয়া বিকাশ চৌধুৰীৰ যৌৱনৰ ধেমালিৰ বাবে এগৰাকী নিৰপৰাধী গাভৰুৰ ভৱিষ্যত অন্ধকাৰ হৈ পৰিল। উত্তৰাই অবিবাহিতা অৱস্থাতে অবৈধ সন্তানৰ মাতৃ হৈ সমাজৰ নিন্দাৰ ভয়ত একাকী জীৱন কটাবলৈ বাধ্য হৈছে। মন কৰিবলগীয়া যে, ঔপন্যাসিকৰ কল্পনাত দুৰ্ভগীয়া উত্তৰা বিধ্বস্ত হৈ যোৱা নাই। প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিক অতিক্ৰমী নিজৰ সন্তান উৎপলক এগৰাকী সৎ শিক্ষিত,

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি ঃ এক সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন

সম্পাদনা ঃ

ড° নয়নজ্যোতি ভূঞা
ড° পাপৰি বৰা

প্ৰকাশক ঃ
অসমীয়া বিভাগ, সৰ্বোদয় মহাবিদ্যালয়
মালৌ পথাৰ, যোৰহাট- ৭৮৫১০৮

Asomiya Bhasa-Sahitya-Sanskriti : Ek Somikshyatmak Adhyayan, A collection of critical essays compiled of Assamese Dept. of Sarbodaya College. Edited by : Dr. Nayanjyoti Bhuyan & Dr. Papori Bora. Published by : Dept. of Assamese, Sarbodaya College.Malow Pather, Printed at S.M. Press Choladhara, Jorhat.
Date : ৩১ডিচেম্বৰ, ২০২১, ISBN : **978-81-951213-1-1**

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

পৰীক্ষণ সমিতি ঃ

ড° বিমল মজুমদাৰ

অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা

সহযোগী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয় (স্বতন্ত্ৰ)

ড° জাহ্নৱী দেৱী, সহযোগী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা

মুখ্য উপদেষ্টা	ঃ	ড° মনোজ বৰুৱা, অধ্যক্ষ
সম্পাদক	ঃ	ড° নয়নজ্যোতি ভূঞা, ড° পাপৰি বৰা
সম্পাদনা সহযোগী	ঃ	জয়ন্তজিৎ দাস, ড° নমিতা বৰুৱা
প্ৰথম প্ৰকাশ	ঃ	৩১ ডিচেম্বৰ, ২০২১
গ্ৰন্থস্বত্ব	ঃ	অসমীয়া বিভাগ, সৰ্বোদয় মহাবিদ্যালয়
মূল্য	ঃ	১৫০.০০ টকা

মুদ্ৰণ	ঃ	এছ. এম. প্ৰেছ, চোলাধৰা, যোৰহাট

গ্ৰন্থখনৰ প্ৰবন্ধৰাশিৰ তথ্য বিচ্যুতিৰ বাবে সম্পাদনা সমিতি দায়ী নহয়

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ ঃ

◈ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশৰ আঁৰত ঃ		৫
◈ গ্ৰন্থঅসমীয়া ভাষাত ব্যাকৰণ-বিভ্ৰাট আৰু অন্যান্য	ড° লীলাৱতী শইকীয়া বৰা	৭
◈ দক্ষিণ কামৰূপৰ বসন্তোৎসৱ সঁৰি	ড° জাহ্নৱী দেৱী	১১
◈ সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ দুৰ্বোধ্যতা আৰু জটিলতা	ড° বিমল মজুমদাৰ	২৬
◈ ৰানছুসকলৰ উৎসৱ অনুষ্ঠান ঃ এটি অৱলোকন	ড° পবিত্ৰ গগৈ	৩৫
◈ বৰপেটীয়া উপভাষাৰ সমাজ-ভাষা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন	পাপৰি মজুমদাৰ	৪০
◈ অঙ্কীয়া নাটক অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলন (পাৰিজাত হৰণ আৰু ৰুক্মিণী হৰণ নাটৰ উল্লিখনসহ)	জয়ন্তজিৎ দাস	৪৬
◈ শিশু-উপন্যাস হিচাপে নৰকান্ত বৰুৱাৰ "ভতুকাৰে ভূ" ঃ এটি আলোচনা	ড° নমিতা বৰুৱা	৫৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপৰ বসন্তোৎসৱ স'ৰি

ড° জাহ্নৱী দেৱী

১ঃ১ পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰ সকলো জাতিৰ নিজা নিজা সংস্কৃতিসমূহ গঢ় লৈ উঠে সেই দেশৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশ, ভৌগোলিক অৱস্থান, জলবায়ু, উৎপাদিত শস্য, জীৱন-জীৱিকাৰ উপায় আদিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি। মানুহে সমাজ পাতি বাস কৰিবলৈ শিকাৰেপৰা যিবোৰ সামাজিক আচৰণ, নীতি-নিয়ম, বিশ্বাস, ব্যৱহাৰ আদি কৰিবলৈ শিকিছিল তাৰপৰাই সংস্কৃতিৰ বিকাশ বিৱৰ্তন আৰম্ভ হোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে মন্তব্য কৰে। কোনো কোনোৱে ইংৰাজী Culture শব্দৰপৰা অসমীয়া প্ৰতিশব্দৰূপে 'কৃষ্টি' শব্দটো গ্ৰহণ কৰাটোহে সমৰ্থন কৰে।[১] কৃষ্টি শব্দৰ আভিধানিক অৰ্থ— কৰ্ষণ, চাহ (চহ?) কৰণ, খেতিৰ কাৰণে মাটি যুগুত কৰা কাৰ্য।[২] কৰ্ষণ বুলিলে আকৌ একেটা কাৰ্যকে বাৰে বাৰে আচৰণ কৰা আদি কাৰ্যকো বুজায়। কলাগুৰু বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ মতে— *'এই কৃষ্টিত যেতিয়া সংস্কাৰ আহি পৰে, সেই কৃষ্টি সংস্কৃতিত ৰূপান্তৰিত হয়।... কাব্য, গান, শিল্প, ধ্যান, ধাৰণা, আচৰণ, অনুষ্ঠান, ভদ্ৰতা, শিষ্টাচাৰ, নীতি-নিয়মকেই সাধাৰণতে মানুহে বুজে কৃষ্টি বা সংস্কৃতি বা কালচাৰ বুলি।* অৱশ্যে এইবোৰৰ কৃষ্টিৰ

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Perspectives of Education

Edited by
Dr. Utpal Kalita
Dr. Karabi Kakati

Perspectives of EDUCATION
A collection of articles
Edited by
Dr. Utpal Kalita & Dr. Karabi Kakati
Printed at
GPHI
Vishakhapatnam

EDITORIAL BOARD

ADVISORS
Dr. Pranjit Kumar Nath
Principal, R. G. Baruah College, Guwahati, Assam
Dr. Dipankar Talukdar, Head
Department of Education, R. G. Baruah College, Guwahati, Assam

EDITORS
Dr. Utpal Kalita & Dr. Karabi Kakati

REVIEWERS
Prof. (Dr.) Manoj Kumar Saxena
School of Education, Central University of Himachal Pradesh, Dharamshala (HP)
Dr. Limala
Associate Professor
Department of Education, Nagaland University, Kohima Campus
Dr. Pranab Saikia
Associate Professor
Department of Education, Krishna Kanta Handiqui State Open University, Assam

Copyright © 2022, Editors

Offices
Bhubaneshwar, Guwahati, Hyderabad, New Delhi, Visakhapatnam

All rights reserved. No part of this book or parts thereof may be reproduced stored in a retrieval system or transmitted in any language or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the copyright owners and the publishers.

The responsibility for the facts stated, opinion expressed, conclusions reached etc. is entirely that of the author. The Editor and the publisher accept no responsibility for them

ISBN: 978-93-95606-02-8

Published by Global Publishing House India
90, Saheed Nagar, Bhubaneswar-7, Odisha
H. No.4, Bye lane-7, New Sarania, Gandhi Basti, Guwahati-3, Assam
No. 13-1-1, Vigneshwara Enclave, Anthony Nagar, Maharanipeta, Visakhapatnam-2, AP

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Foreword

I, on behalf of R. G. Baruah College fraternity convey my best wishes to the faculty members of Department of Education of R. G. Baruah College for their vision to take out their edited book and welcome our well wishers, students, faculty members, guardians, research scholars and the general readers to this volume entitled 'Perspectives of Education'. I respect the decision of the department to entrust the responsibility of editing the book to Dr. Utpal Kalita and Dr. Karabi Kakati and thank both of them for their sincere endeavour to bring out this book pertaining to issues related to perspectives of education. I appreciate the scholars and writers belonging to varied fields of specialization for their valuable contributions in this volume. I hope the book will be appreciated by the academia and the general readers alike and stimulate further research on educational issues. I will be very grateful if this volume of articles succeeds in adding to the corpus of already existing academic works on education.

8th September, 2022

Dr. Pranjit Kumar Nath
Principal
R. G. Baruah College, Guwahati, Assam

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Contents

1. Women Empowerment and Economic Development
— Dr. Limala-9

2. Classroom Motivation and Its Educational Implications
— Dr. Darsana Changkakoti-19

3. Vision for India's Higher Education System: From the Perspective of National Education Policy 2020
— Dr. Dipankar Talukdar-25

4. Environmental Education: Need of the Hour
— Dr. Jounli Das-35

5. Adolescence and Education
— Dr. Lilabati Choudhury-51

6. Education, Development and Society
— Dr. Mina Kalita-63

7. Voice and Vision of Women in Higher Education in India
— Dr. Mrinmoy Ghosh-79

8. Ethics of a College Teacher
— Dr. Nitumoni Das-89

9. Theoretical Perspectives of Teacher Education
— Dr. Priti Deka-99

10. Graduates Attributes and NEP 2020
— Dr. Ramjeean Kakoti-117

11. Role of Education in Economic development
Dr. Rama Medhi-129

12. Rishi Yagyabalkya's Philosophy of Life and Its Implications in Today's Educational Scenario
— Dr. Swapnali Bora-137

13. Peace Education: Concept, Importance and Role of Teachers
— Anjum Sahidullah-143

14. Perspectives of Academic Anxiety
- Ajanta Sharma-157

15. Educational Administration
— Jharna Roy-169

16. Education and Economic Development
— Dipamoni Saharia-181

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

17. Conscious efforts of Government towards Education in Empowering Women
— *Medosuno Nakhro*
— *Dr. Akala Longkumer*-191

18. Education, Development and Society
— *Ranjit Barman*-201

19. Mental Health for Well Being
— *Reshma Begum*-213

20. Environmental Education
— *Runti Kalita*-223

21. Value Education
— *Dr. Fatima Zohora Sahidulla*-239

Women Empowerment and Economic Development

Dr. Limala
Associate Professor
Department of Education
Nagaland University, Kohima Campus

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Adolescence and Education

Dr. Lilabati Choudhury
Associate Professor
Department of Education
D.K. Girls' College, Mirza

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Adolescence and Education

Dr. I. Rabori Choudhury

Generally, the process of development of human beings is very fantastic and interesting, because it passes through different steps of development. Every step carries some special characteristics. Life performs some active role from birth to death. It is known as life circle. They are internal and external activities also.

According to the age of human life is divided into different stages. They have some specific characteristics of different stages. Generally the whole life of humans is divided into the following four stages. They are mainly Infancy, Childhood, Adolescence, and Adulthood.

According to the different ages they have some different stages. Infancy is the first stage of human life which starts from birth to 5-6 years. The age group of childhood is 6 to 12 years. Adolescence is the third stage of human being. Its age group is from 12 to 18 years. When childhood is completed then adolescence begins. Generally adolescence is the period between late childhood and adulthood. This stage is very interesting among all the other life stages. The next stage is adulthood and the age group starts from 18-19 to 21 and above.

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড° নবকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫

☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২

☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮

☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১

☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০

☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩

☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮

☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩

☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন

ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮

☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন

যমুনা মালী / ১১৩

☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা

দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫

☑ 'ৰামবিজয়'নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা

লীনা মজুমদাৰ / ১৩২

☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ

সংগীতা নাথ / ১৩৫

☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ

নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন

(‘হৰমোহনৰ সামাজিক উৎস’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ আলমত)

ড° জাহ্নৱী দেৱী
সহযোগী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

১.০ অৱতৰণিকা ঃ

সাম্প্ৰতিক অসমৰ আগশাৰীৰ সমালোচক ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামীৰ ‘প্ৰবন্ধ ঃ ১৯৭৩-২০১৫’ (২০১৫ চন) শীৰ্ষক পুথিখনি অসমীয়া সাহিত্যলৈ এক সমৃদ্ধ অৱদান। পুথিখনিত সন্নিৱিষ্ট ভিন্ন বিষয়ক ১০৩ টি গহীন প্ৰবন্ধ, মুঠ নটা অধ্যায়ত সজ্জিত। সেই অধ্যায়সমূহ হৈছে-শংকৰদেৱ, বৌদ্ধিক ইতিহাস, সমালোচনা আৰু তত্ত্ব, অসমীয়া কবিতা, কাহিনী, বিভিন্ন টোকা, কিতাপৰ আলোচনা, কথোপকথন আৰু ব্যক্তি আৰু ব্যক্তিত্ব। ইয়াৰে শংকৰদেৱ শীৰ্ষক প্ৰথম অধ্যায়ৰ মুঠ সাতটা আলোচনাৰ ভিতৰত তৃতীয়টি হৈছে ‘হৰমোহনৰ সামাজিক উৎস’।

১.২ ঃ অসমৰ বৌদ্ধিক জগতত সমাজ সচেতন সাম্যবাদী চিন্তাবিদ ৰূপে পুৰোধা ব্যক্তি ড° হীৰেন গোহাঁইৰ ১৮টি প্ৰবন্ধৰ সংকলন ‘সাহিত্য আৰু চেতনা’

ISSN 2249-9865
১ এপ্ৰিল, ২০২৩

www.bartapakhili.com

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী

মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

অষ্টাবিংশ বছৰ • সপ্তম সংখ্যা • এপ্ৰিল ২০২৩ • মূল্য ১৫০ টকা

বসন্ত সাহিত্য সম্ভাৰ

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

www.bartapakhili.com
মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

(ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী)
১৪৩০ ভাস্কৰাব্দ
Govt. Approved No. I P R D. 50/ 02/99
R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943
ISSN 2249-9865
VOL-28 No. 7 ❖ April, 2023 ❖ Rs. 150/-

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

বিহু বিশেষ

ব'হাগৰ বাট
✍ ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী/১৭
বহুৰূপী বিহু
✍ ভবানীপ্ৰসাদ অধিকাৰী/৩৪
বিহু ঃ আনন্দ আৰু ভক্তিৰ সমাহাৰ
✍ থানেশ্বৰ মালাকাৰ/৭৪
বৰ অসমৰ কৃষি উৎসৱ বিহু
আৰু গোকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰ
✍ ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম/১০১
বসন্ত আৰু বসন্তকালৰ সাহিত্য
✍ ড° নীলমোহন ৰায়/১১২
অসমীয়া সংস্কৃতিত গোলকীয় আগ্ৰাসন
ৰঙালী বিহুৰ প্ৰাসংগিক কথাৰে
✍ ড° অনিল কুমাৰ শইকীয়া/১১৫
বিহুৰ ব'হাগী সাজ
✍ বংশী বৰা/১২৫
বিহু ঃ কৃষি উৎসৱৰপৰা আধুনিক উৎসৱলৈ
✍ ড° ললিত চন্দ্ৰ ৰাভা/১৩৭
অসমৰ গ্ৰাম্য সংস্কৃতিৰ আত্মা ঃ বিহু
✍ প্ৰমোদ দোৱনীয়া/২০৪
অসমীয়া বিহুনামত হাঁচটিৰ গুৰুত্ব
✍ ড° পুণ্যলতা গোহাঁই/২১১
বিহুৰ বতৰত কিছু ব্যক্তিগত অনুভৱ
✍ ড° ৰমেন মেধি/২১৬
বিহুৰ জা-জলপান, পিঠা-পনাৰ বাণিজ্যিকীকৰণ
✍ ড° ৰেণু বৰা/২৫৩
বিহুগীতত স্বভাৱ-কবিৰ চিন্তাৰ পৰশ
✍ ড° ৰীণা চৌধুৰী/২৯৪
ব'হাগ বিহু অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণস্বৰূপ
✍ অমৰ বৰুৱা/৩৫৩
বিহুগীতত অসমীয়া
নাৰীৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্য
✍ পপী কলিতা/৩৭৭
বিহুনাচ আৰু জাপি-কাঁহী
✍ পবিত্ৰ মহন ফুকন/৩৮৮
বহাগ বিহু
✍ দীপাঞ্জলি কাকতি হাজৰিকা/৩৯৪
অসমীয়া গীতি-সাহিত্যত কপৌ ফুল
✍ মুনিন্দ্ৰ বৈশ্য/৪০২
গৰু বিহুত লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস
✍ ধৰ্মেন্দ্ৰ বৰুৱা/৪০৪
বিহুগীতত প্ৰকৃতি চিত্ৰণ
✍ ললিত নাথ/৪০৫

লোকসংস্কৃতি

ৰাভা সমাজ-সংস্কৃতি
✍ ড° বিশ্বনাথ ৰাভা তাৰা/১৪৭
অসমৰ লোক-উৎসৱলৈ
জনগোষ্ঠীসমূহৰ অৱদান
✍ ৰত্নেশ্বৰ বসুমতাৰী/১৫৪
গোৱালপৰীয়া লোকগীত
আৰু ইয়াৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য
✍ ড° পলী বেজবৰুৱা/২৩৯
দক্ষিণ কামৰূপৰ পাতি ৰাভা
আৰু অজনজাতিসকলৰ লোকগীত
✍ ড° ৰবী বৰা/২৭৬
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত থিয়নাম
✍ দ্বীজেন্দ্ৰ বৰা/২৯৩
বড়ো-কছাৰী লোকনৃত্য
✍ জিতু কুমাৰ লেখাৰু/৩১৭
মিচিং জনজীৱনত উৎসৱ
✍ মনালিছা শইকীয়া/৩৮৩

প্ৰবন্ধ নিবন্ধ

নামঘোষাৰ অমৃতময় ভাষা
✍ ড° ভীমকান্ত বৰুৱা/১৯

পুৰণি অসমৰ হাতেলিখা পুথি-পাঁজিৰ লিখন-সামগ্ৰী
✍ ড° খগেশ সেন ডেকা/২১

ৱাল্টাৰ বেঞ্জামিন আৰু গল্পকথক
✍ ড° আনন্দ বৰমুদৈ/২৫

প্ৰেম, দুখ আৰু বসন্তৰ আবেশত হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা
✍ ড° নমিতা ডেকা/৫৩

দীন ককাইটি
✍ ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস/৬০

আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ৰামায়ণৰ উপস্থিতি
✍ ড° অৰ্চনা পূজাৰী/৬৫

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকত হাস্যৰস
✍ ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী/৭৯

জীৱন-কলা
✍ ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ/৮২

হিন্দুত্ব ধৰ্ম নহয় ঃ এক বিশাল সংস্কৃতিহে
✍ ড° দয়ানন্দ পাঠক/৮৬

বিপ্লৱী কবি অমূল্য বৰুৱাৰ কবিতা
✍ ড লীনা ডেকা/৯১

সাহিত্যত আধুনিকতা আৰু বাস্তৱবাদী সাহিত্যৰ ভূমিকা
✍ ড° যুগল খাৰঘৰীয়া/৯৮

খিলজি আৰু বাবৰৰ চৰিত্ৰ
✍ হেমন্ত কুমাৰ ভৰালী/১৩১

পৰম্পৰাগত নৈতিকতা ভংগৰ নতুন পাঠ 'কোনোবাইতো...'
✍ ড° অনুৰাধা শৰ্মা/১৬০

অসমীয়া গীত আৰু কবিতাত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিধ্বনি
✍ বৰ্ণালী কটকী ওজা/১৬৪

জীৱনৰ বিষয়ে এখনি ৰচনা
✍ পৰেশ বৈশ্য/১৭৪

'জয়ন্তী' (১৯৩৮)ৰ ৰঙালী বিহু সংখ্যা
✍ ড° পাৰ্থ ফুকন মহন্ত/১৮৬

সামাজিক আৰু ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপটত মহাভাৰতৰ হিড়িম্বা
✍ কাব্যশ্ৰী মহন্ত/১৯৩

মনৰ দাপোণত শিক্ষকক দেখিলে চাইকেলৰপৰা নমাৰ প্ৰতিচ্ছবি
✍ নুৰুল চুলতান/২০৫

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য
✍ বগেন গগৈ/২৩৬

বিংশ শতিকাৰ স্পেনিছ কবিতা: আধুনিকতা আৰু উত্তৰা
মূল ঃ এন্ড্ৰু পি ডেবিকি
অনুবাদ ঃ পুলিন ডেকা/২৪৭

'নীলকণ্ঠী ব্ৰজ' উপন্যাসত আত্মজৈৱনিক উপাদান
✍ ড° জাহ্নৱী দেৱী/২৫৮

বিজ্ঞানী হোৱাৰ প্ৰাৰম্ভিক কাৰক
✍ ড° গণেশ্বৰ চহৰীয়া/২৮০

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আহি পৰা গোলকীয় আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰত্যাহ্বান
✍ ড° প্ৰশান্ত বৰা/৩০৬

কবিৰ জীৱন জিজ্ঞাসা চিন্তন-মনন আৰু সৃষ্টিৰ সাধনা
✍ ৰুদ্ৰ সিংহ মটক/৩১৩

দানবীৰ ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ঃ অসমৰ শিক্ষা জগতৰ এক উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ
✍ ড° শাশ্বতী বৰুৱা ভূঞা/৩২১

শৈশৱ
✍ যোগমায়া সন্দিকৈ শইকীয়া/৩২৬

আহোমৰ 'বুৰঞ্জী সাহিত্য' কিছু সম্যক ধাৰণা
✍ বিপুল কুমাৰ দিহিঙীয়া/৩২৯

উড়িয়া গল্পকাৰ ৰাজকিশোৰ ৰায়ৰ জীৱনৰ বিচিত্ৰ ৰং
✍ অমল চন্দ্ৰ দাস/৩৩৮

বাটৰ নাট ঃ এক নাতিদীৰ্ঘ নিহাৰণ
✍ মনোৰঞ্জন কলিতা/৩৪০

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'শোণিত-কুঁৱৰী' নাটকৰ গীত
✍ ৰিতুমণি দাস/৩৫৪

বিদেশত শ্ৰীমদ্ভগৱদগীতা আৰু চুফীবাদত ইয়াৰ প্ৰভাৱ
✍ ৰাজীৱ শৰ্মা/৩৯০

অসমীয়া ভাষাৰ আয়ুসৰেখা শক্তিশালী কৰোঁ আহক
✍ চন্দন শৰ্মা/৪০৯

ভ্ৰমণ

এমা কিথেলৰ কথা
✍ ড° ৰাণী মুদিয়াৰ ডেকা/৪১

মেকং নৈ দেখিলোঁ
✍ ড° পৰমানন্দ মজুমদাৰ/১১০

মহাত্মাৰ দেশ গুজৰাটত দহদিন
✍ দাসো কলিতা/১৭৭

ছেকেণ্ড বৰ্ল্ড ৱাৰ চিমেট্ৰী আৰু ষ্টীলৱেল পথ চাই আহিলোঁ
✍ ভুবন চন্দ্ৰ বৰা/৩৯৬

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰবন্ধ

‘নীলকণ্ঠী ব্ৰজ’ উপন্যাসত আত্মজৈৱনিক উপাদান

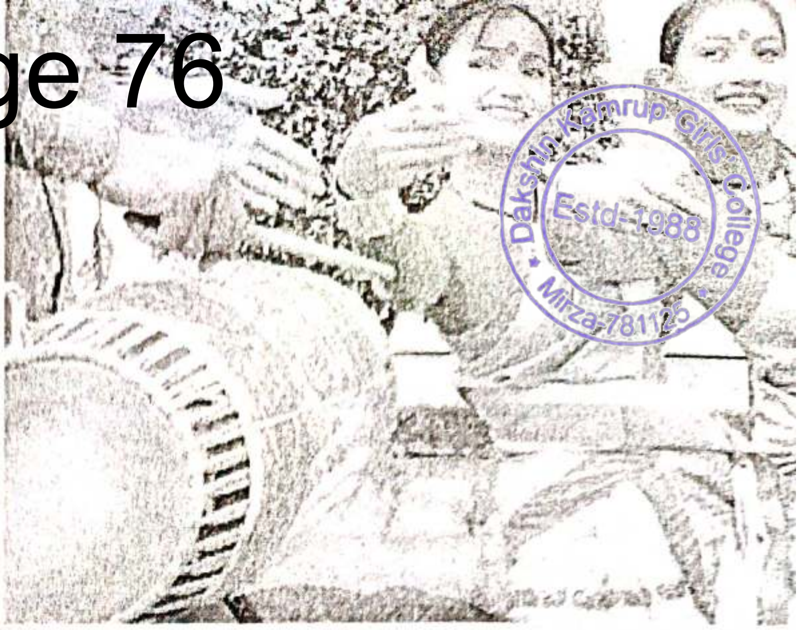
ড° জাহ্নৱী দেৱী

জ্ঞানপীঠ বঁটাৰে সন্মানিত ড° ইন্দিৰা গোস্বামী অসমীয়া সাহিত্য জগতত মামণি ৰয়
গোস্বামী নামেৰে অধিক পৰিচিত। গল্প আৰু উপন্যাসৰ কথনভঙ্গীৰ চমৎকাৰিত্ব, হৃদয়সং
বিচিত্ৰ বিষয়ৰ উপস্থাপন, চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ বিচক্ষণতাই গোস্বামীক অসমীয়া পাঠকৰ ইমানেই
চপাই নিছে যে তেখেতৰ কবিত্ব প্ৰতিভা আৰু গৱেষক ব্যক্তিত্বক পাঠকে সততে পাহৰি থা
‘নীলকণ্ঠী ব্ৰজ’ (১৯৭৬) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ দ্বিতীয় উপন্যাস। ৰূপগত (form) দি
পৰা এইখন আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাসৰ ভিতৰুৱা। এই আলোচনাত উপন্যাসখনৰ ঘটনা
কাহিনী নিৰ্মাণত ব্যৱহাৰ কৰা আত্মজীৱনীমূলক উপাদানৰ একাংশ আঙুলিয়াই, তাক কলা
চাতুৰ্যৰে কিদৰে উপন্যাসত উপস্থাপন কৰা হৈছে তাৰ আভাস দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

উপন্যাস হৈছে জীৱনৰ জুমুধিত কল্পনাৰ উম দি সাজি উলিওৱা কথাৰ ভাষাৰে প্ৰকা
দীঘলীয়া কাহিনী।[১] একেদৰে ‘উপন্যাসৰ কাহিনী সঁচা জীৱনৰ পৰা বুটলি আনি গঢ়া’।[২]
ঔপন্যাসিকসকলে বাস্তৱৰ ঘটনাৰ অনুকৰণত উপন্যাসৰ কাহিনী নিৰ্মাণ কৰি কল্পনাৰ আবিৰেৰে
ৰঙীন আৰু বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ কৰি তোলে। তাকে কৰিবলৈ ঔপন্যাসিকসকলে বাস্তৱৰ সঁচা ঘটনাস
সূক্ষ্ম দৃষ্টিৰে অধ্যয়ন কৰি, সেই অভিজ্ঞতাক উপন্যাসত ৰমণীয়তাৰে উপস্থাপন কৰে।

আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাস সংখ্যাত তাকৰ হ'লেও অসমীয়া সাহিত্যত কিছুসংখ্যক
হৈছে। জীৱনীমূলক উপন্যাসত যিদৰে ঔপন্যাসিকে কোনো বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ জীৱন কাহি
অৱলম্বন ৰূপে গ্ৰহণ কৰে; সেইদৰে আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাসত ঔপন্যাসিকে নিজৰ জী
সঁচা ঘটনা আৰু কাহিনীক উপন্যাসত প্ৰতিফলিত কৰে। জীৱনীৰ অৱলম্বনত ৰচিত হ'
জীৱনীমূলক উপন্যাসত কাল্পনিক চৰিত্ৰ, কাল্পনিক কথা বা কাহিনীৰ এক বিশেষ ভূমিকা থা
একেদৰে আত্মজীৱনীৰ ভেটিত ৰচিত হ'লেও আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাস কে
ঔপন্যাসিকগৰাকীৰ আত্মকথাৰ বিৱৰণ বা ডায়েৰি নহয়, ঔপন্যাসিকৰ জীৱনৰ বাস্তৱ ঘ
সৈতে কাল্পনিক কথা বা কাহিনীকো কৌশলেৰে মিহলাই দিয়া হয়। ‘An autobiographic
novel is a form of novel using autofiction techniques, or the merging of autobiograp
cal and fictive elements.’[৩] ৰূপগত (form) দিশৰপৰা আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাসৰ স্ব
বিশেষত্ব আছে। চৰিত্ৰৰ নাম, পটভূমিৰ নিৰ্দেশনা আদি সততে সলনি কৰি দিয়া হয়। ঘটনাস

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125



Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

www.bartapakhili.com

মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

(ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী)

১৪২৫ ভাস্কৰাব্দ

Govt. Approved No. I P R D. 50/ 02/99

R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943

ISSN 2249-9865

VOL-27 No. 7 ❖ April, 2022 ❖ Rs. 100/-

সূচীপত্ৰ

বিহু বিশেষ

ব'হাগ আমাৰ অগ্নিপৰীক্ষা/১১
✍ ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী

বিহু আমাৰ পৰিচয়/১৩
✍ থানেশ্বৰ মালাকাৰ

বৰ অসমৰ কৃষি উৎসৱ বিহু আৰু গোকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰ/১৮
✍ ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম

বিহুনামত নামনি অসমৰ ঐতিহ্য/৫৭
✍ ড° ইছমাইল হোছেইন

বিহু শব্দৰ উৎপত্তি, ফাট বিহু, জেং বিহু, হুঁচৰি বিহু ইত্যাদি/৯৫
✍ প্ৰফুল্ল বৰ্মন

চৰক সংহিতাত বসন্ত ঋতুকালীন ঋতুচৰ্যা/১৪৬
✍ ড° জেউতি বৰুৱা

অসমৰ সুৰিৰবাদ্য আৰু বিহু/১৪৮
✍ ড° বেণু বৰা

বিহু মানে সমন্বয়ৰ মহান সংস্কৃতি/১৬৫
✍ ডাঃ হৰেন চৌধুৰী

বিহুনাম আৰু পথাৰ/১৬৭
✍ ড° পুণ্যলতা গোহাঁই

অসমীয়া বিহুনামত তাঁতশাল/১৭৬
✍ পূৰবী শইকীয়া

এনেকৈ জাতীয় উৎসৱ ৰঙালী বিহু জীয়াই থাকিবনে?/১৮২
✍ জীৱন ঘৰফলীয়া

বিহুগীতত তাঁতশালৰ জীয়া ছবি/১৯০
✍ প্ৰশান্ত দাস

সোণোৱাল কছাৰী জনগোষ্ঠীৰ লোকনৃত্য/২০২
✍ জিতু কুমাৰ লেখাৰু

বিহুৰ স্ৰষ্টা আৰু ৰূপকাৰ ঃ এক নৃতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ/২০৬
✍ বিজু বৰি

ব'হাগৰ অনুভূতি আৰু অসমীয়া নাৰী/২১৩
✍ দিগন্ত কুমাৰ চৌধুৰী

চুতীয়া সমাজত প্ৰচলিত বিহুনামত ফুল, চৰাই আৰু নদী/২২৫
✍ ৰতন শদিয়াল

বিৱৰ্তনৰ চাকনৈয়াত ব'হাগ বিহু/২৩৭
✍ ললিত নাথ

ৰঙালী বিহুৰ ৰীতি-নীতিৰ বৈজ্ঞানিক মূল্যায়ন/২৫৬
✍ অজয় বৰুৱা

বিহু উৎসৱ জাতীয় সংস্কৃতিৰ বাহক/২৫৮
✍ বসন্ত কাকতি

ৰঙালী বিহু আৰু শৈশৱৰ অনুভৱ/২৭১
✍ ধৰ্মেন্দ্ৰ বৰুৱা

ঢকুৱাখনাৰ ফাটবিহু একক আৰু অনন্য/২৮১
✍ মণিৰূপা মিশ্ৰ

অসমীয়া জাতীয় জীৱনত ৰঙালী বিহুৰ তাৎপৰ্য/৩১৮
✍ ঝৰ্নালী শৰ্মা বৰকটকী

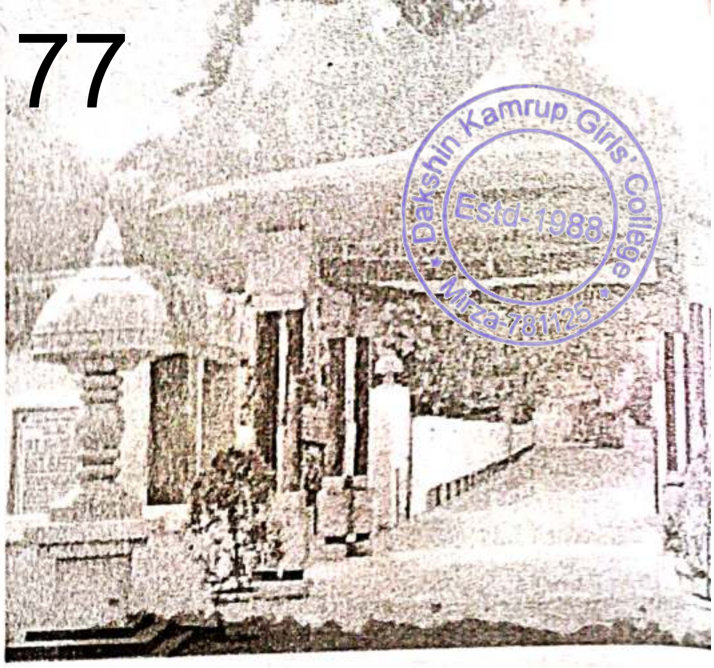
বিহু আৰু বিহুগীতত তাঁতশালৰ সম্বন্ধ/৩২৯
✍ ৰঞ্জুশ্ৰী বৰ্মন

বিহুগীতত নদী/৩৬৭
✍ পপী কলিতা

ৰঙালী বিহুত বিহুৱতী আৰু বিহুৱাৰ সাজ-সজ্জা/৩৬৯
✍ হিমাজ্যোতি তালুকদাৰ

বিহু ঃ শৈশৱৰ এক মধুৰ গাথা/৩৭০
✍ দেৱীনা পামেগাম পেগু

প্ৰত্যাহ্বানৰ মাজেৰে ৰঙালী বিহু/৩৭৪
✍ হেমন্ত ডেকা



Dakshin Kamrup Girls' College
Estd. 1988
Mirza-781125

প্ৰবন্ধ/নিবন্ধ

কেইগৰাকীমান সাম্প্ৰতিক কবি/১৫
✍ ড° আনন্দ বৰমুদৈ
স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তী কালৰ প্ৰবন্ধ সাহিত্য/২৯
✍ ড° লীনা ডেকা
অসমৰ সত্ৰ-নামঘৰত অনুষ্ঠিত নাম-প্ৰসংগ/৩৫
✍ ড° গিৰিকান্ত গোস্বামী
পুঁজিবাদৰ আগ্ৰাসনত চৰকাৰী-বেচৰকাৰী অংশীদাৰিত্বৰ মৰণমুখী যাত্ৰা/৪১
✍ ড° অনিল কুমাৰ শইকীয়া
সাহিত্যিকৰ ভূমিকা সাম্ৰাজ্যবাদী শোষণৰ যুদ্ধ ভাষাৰ সংশয়/৪৪
✍ ড° যুগল খাৰঘৰীয়া
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ ঋতু/৫১
✍ ড° মঞ্জু লস্কৰ
সামীপ্যৰ ৰ'দালিত সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু 'বনফুলৰ কবি' যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা/৬১
✍ ড° নমিতা ডেকা
ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ লোকসাহিত্য অধ্যয়নৰ স্বৰূপ/৬৪
✍ ড° কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অস্পৃশ্যতা-জাতিভেদ আৰু চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী/৭৮
✍ ড° পৰমানন্দ মজুমদাৰ
গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা/৮০
✍ ড° পাচান আলি আহমেদ
কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা-বিদ্ৰোহী কবি কাজী নজৰুল ইছলাম ব্যক্তিত্ব আৰু সাদৃশ্য/১৯
✍ ৰেজাউল কৰিম
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'পাতমুগী' ঃ এটি ৰেডিকেল কাহিনী/৯২
✍ ড° অনুৰাধা শৰ্মা
মিথ, টেল আৰু লিজেণ্ড/১০৩
✍ ড° দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ ভকত
'ভাৰণ্ড পক্ষীৰ জাক' উপন্যাসত বড়ো-কছাৰীৰ সমাজ-জীৱন/১০৮
✍ ড° পংকজ কুমাৰ বৰা
✓ পশুপতি ভৰদ্বাজৰ 'ছিম্ছাঙৰ দুটা পাৰ' উপন্যাসত প্ৰাপ্তিয়তা/১১৪
✍ ড° জাহ্নৱী দেৱী
বঙালী বিহুৰ ইতিহাস বিচাৰি/১১৮
✍ ধীৰেন শইকীয়া
অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান/১২৩
✍ ড° ললিত চন্দ্ৰ ৰাভা
বিহুগীতৰ অপৰিহাৰ্য বাদ্য অসমৰ ঢোলবাদ্য/১২৬
✍ মৃগেন শৰ্মা
প্ৰাক্-জোনাকী যুগৰ অসমীয়া কবিতা/১৩১
✍ ড° ৰমেন ঠাকুৰীয়া
প্ৰসংগ ঃ কিতাপ/১৩৮
✍ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা
ড্ৰাগছবিৰোধী অভিযান আৰু আৰক্ষী/১৪০
✍ ফটিকদত্ত গোস্বামী
তিমিৰৰ পাৰ ভাঙি পুনৰ জ্যোতিষ্মান হওক ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ/১৫৩
✍ মনোৰঞ্জন কলিতা
পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ সম্পাদিত 'উষা' আলোচনী/১৫৫
✍ ড° মামণি বৰা খাৰঘৰীয়া
যোগেশ দাসৰ বৰদেউতা গল্পৰ নাৰী চৰিত্ৰ/১৭৪
✍ ড° মুনমুণি দেৱী
পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজত তগৰ আৰু চনিয়া দুটা বিপৰীতমুখী চৰিত্ৰ/১৯৪
✍ ড° দীপামণি বৰ্মন
বটদ্ৰৱা থানৰ চাৰিহাটীৰ ভকত-বৈষ্ণৱৰ জীৱন ধাৰণ প্ৰণালী/১৯৭
✍ কন্দৰ্প কুমাৰ কলিতা
সাধুকথাত মাহীআই আৰু ইয়াৰ প্ৰাসংগিকতা/২১৫
✍ মন্দিৰা গগৈ
টাই আহোম আৰু অসমীয়া লাকগীত/২৪৩
✍ শিখা গগৈ
পুষ্টিৰে সমৃদ্ধ অসমৰ থলুৱা মাছ/২৭৮
✍ সংগীতা গগৈ দিহিঙীয়া
মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসত নাৰী চৰিত্ৰ/২৮৩
✍ অংকুৰণ আৰ্ফ
অসমীয়া ভাষালৈ সংকট নামি অহাৰ নেপথ্যৰ কাহিনী/৩২৩
✍ চন্দন শৰ্মা
শৈলীবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰে কৃপাবৰী ৰচনাৰ প্ৰকাশ আৰ্হি আৰু প্ৰাসংগিক দিশ নিৰ্মাণ/৩৩১
✍ কাকলি চুতীয়া
অসমীয়া খাদ্য সম্ভাৰ আৰু পৰম্পৰাগত ফকৰা যোজনাসমূহ/৩৪৭
✍ তুলিকা ডেকা
সংস্কৃতি জীয়াই ৰাখে অন্তৰিকতাইহে জাকজমকতাই নহয়/৩৫৪
✍ মনীষা শৰ্মা
বড়ো সমাজৰ বিবাহ-পদ্ধতি/৩৫৬
✍ ৰত্নেশ্বৰ বসুমতাৰী
জ্যোতিৰ দলিচালে কেই খোজ?/৩৭৬
✍ মন্তি শৰ্মা

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰবন্ধ

পশুপতি ভৰদ্বাজৰ 'ছিম্‌ছাঙৰ দুটা পাৰ' উপন্যাসত প্ৰান্তিয়

✍ ড° জাহ্নৱী দেৱী

১.০ ঃ উত্তৰ ঔপনিবেশিক সাহিত্য সমালোচনাত প্ৰান্তিয়তাৰ প্ৰসঙ্গ যথেষ্ট গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু জনপ্ৰিয়। 'প্ৰান্ত' শব্দৰ আভিধানিক অৰ্থ হৈছে কোনো ঠাইৰ শেষ সীমা বা দাঁতি। প্ৰান্ত দেশ বা স্থান বুজাবলৈ প্ৰান্তীয় শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।[১] সাহিত্যৰ পাঠগত সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰান্তীয়তাই সমাজৰ কেন্দ্ৰৰ পৰা প্ৰান্তত বা শেষ সীমাত থাকিবলৈ বাধ্য হোৱা অৰ্থাৎ শক্তি-সামৰ্থ্য, ক্ষমতা, সুযোগ-সুবিধা সকলো দিশৰ পৰা বঞ্চিত মানুহৰ কথাকে সামৰি লয়। সাধাৰণতে জাতিগত বা ধৰ্মীয় কাৰণত সামাজিক, সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক বা ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত বৈষম্যৰ বলি হোৱা আৰু সমাজত সমমৰ্যাদা লাভৰ আকাংক্ষাৰে জীৱন সংগ্ৰামত ৰত হোৱা মানুহৰ গোট সমূহৰ আলোচনা, বিশ্লেষণ, ব্যাখ্যা আদি বিষয়ে প্ৰান্তীয়তাৰ আলোচনাত ঠাই পায়। দৰিদ্ৰ, শ্ৰমজীৱী, সম্বলহীন মানুহৰ লগতে সমাজত পুৰুষৰ সৈতে সমমৰ্যাদাৰ পৰা বঞ্চিত নাৰী বিষয়ক আলোচনায়ো পূৰ্বৰ পৰম্পৰাগত সমালোচনাৰ কেন্দ্ৰত স্থান লাভ কৰা নাছিল। উত্তৰ ঔপনিবেশিকতাবাদী সমালোচকসকলে নাৰীকে ধৰি সমাজৰ প্ৰান্তত থকা লোকসকলৰ জীৱনক সাহিত্যত উজ্জীৱিত কৰি তোলাত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰে।

২.০ ঃ পশুপতি ভৰদ্বাজ ছদ্মনামেৰে উমাকান্ত শৰ্মাই ৰচনা কৰা 'ছিমছাঙৰ দুটা পাৰ' (১৯৬৫ চন) শীৰ্ষক অসমীয়া উপন্যাসৰ কাহিনীৰ পৃষ্ঠভূমি বৰ্ত্তমানৰ বাংলাদেশৰ উত্তৰ-পশ্চিম অঞ্চল। এই অঞ্চলত বসবাস কৰি থকা গাৰো, কোচ, হাজং আদি জনজাতীয় মানুহবোৰক, ১৯৪৭ চনৰ দেশ বিভাজনৰ বিভীষিকাই বিপৰ্য্যস্ত কৰাৰ খবৰ জগতৰ ইতিহাসত উপেক্ষিত। ইতিহাস অবহেলিত এনে ঘটনা সম্বলিত কাহিনীৰে ৰচিত ছিম্‌ছাঙৰ দুটা পাৰ সেয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ। কিম্বদন্তি অনুসৰি বিশ্বাস কৰা হয় যে গাৰো জনগোষ্ঠীৰ মূল (origine) বাসভূমি আছিল তিব্বত আৰু প্ৰাগঐতিহাসিক কালতে দুৰ্ভিক্ষত পৰি কৃষিভূমিৰ সন্ধানত এদল মানুহে তিব্বতৰ পৰা দক্ষিণলৈ প্ৰব্ৰজন কৰি আহি উত্তৰ বঙ্গৰ কোচ বিহাৰ অঞ্চলত প্ৰায় চাৰিশ বছৰ ধৰি বসবাস কৰিছিল।[২] একেই কিম্বদন্তি মতে কোচ বিহাৰ অঞ্চলৰ পৰা প্ৰব্ৰজনকাৰী দলটোৱে পূৱলৈ গতি কৰি গোৱালপাৰা, যোগীঘোপা হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ দক্ষিণলৈ গতি কৰি বকো হৈ সেই সময়ৰ জনবসতিহীন গাৰো পাহাৰক নিজৰ গৃহভূমি বা হ'মলেণ্ড ৰূপে গ্ৰহণ কৰি স্থায়ীভাৱে থাকিবলৈ ল'লে।[৩] এনেদৰে প্ৰব্ৰজিত হৈ আহোঁতে একাংশ লোকে ধুবুৰী, উত্তৰ-বঙ্গৰ পৰা দক্ষিণৰ দিশেৰে অগ্ৰসৰ হৈ বৰ্ত্তমানৰ চিলেট, ৰংপুৰ আদি অঞ্চলকো নিজৰ গৃহভূমি ৰূপে গ্ৰহণ কৰাটোও সম্ভৱ। একেদৰে গাৰো পাহাৰৰ পৰাও সুচল কৃষিভূমিৰ সন্ধানত দক্ষিণৰ সমতল ভূমিলৈ তিব্বত মূলীয় জনগোষ্ঠীয় লোকসকল

Women Empowerment

an Emerging Trend
with Special Reference to Northeast India

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Editor : Dr. Rimi Borah
Co-Editors : Aakankhita Sharma
Jushmi Gogoi

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Women Empowerment:
An Emerging Trend with Special Reference to Northeast India

Published by : **SUNBEAM,** Rupnagar, Guwahati-32
On behalf of
Principal
Padmanath Gohain Baruah Govt. Model College,
Kakopathar, Tinsukia
&
Women Cell
Padmanath Gohain Baruah Govt. Model College,
Kakopathar, Tinsukia

First Published : April, 2022
Cover Design : Editor
Price : 700/- (Rupees Seven Hundred) Only
Printed at : SUNBEAM
1 Sankardev Path, Rupnagar
Guwahati- 781032
Email : sunbeampress.2007@gmail.com

ISBN : 978-93-93092-25-0

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, recording or by any information, storage and retrieval system without prior permission in writing from the publisher.

The views and research findings provided in this publication are those of the author's only and the editors are in no way responsible for the content of the book.

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

		Romance in Jane Austen's Novel "Emma" and "Emma" as a Comedy of Manners	
21	Anindita Chakravarty	Women Empowerment through Handloom Weaving in Assam: Issues and Challenges	218-226
22	Trishna Bhuyan	Economic Development of Women in North East India	227-245
23	Dr. Bijaya Konwar	Pandita Ramabai: A Ray of Hope for Women in India	246-253
24	Dr. Rimi Borah	Education in Women Empowerment	254-268
25	Jyotimonjuri Kalita	A Study on Cloth as a Medium for Women Empowerment In The Medieval Brahmputra Valley	269-277
26	ড° প্ৰশান্ত বৰা	চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ	278-298
27	দিগংগনা বৰগোহাঁই পল্লবী কাঠাৰ	গ্ৰাম্য অৰ্থনীতিৰ অভ্যুত্থানত নাৰীৰ ভূমিকা	299-304
28	সুৰেশ দেবনাথ	ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ উপন্যাসত নাৰী চৰিত্ৰৰ দ্বন্দ্ব আৰু প্ৰতিবাদ ঃ এক বিে ষণাত্মক অধ্যয়ন	305-314
29	পঞ্চানন হাজৰিকা	বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ ৰচনাত নাৰীচেতনা	315-326

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ

ড° প্ৰশান্ত বৰা
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা, কামৰূপ
prasantaador@gmail.com ; ফোন- ৯১০১৯৩৭৫৬০

সাৰাংশ ঃ

যুগে-যুগে সাহিত্যত নাৰী চৰিত্ৰ বৰ্ণময় স্বৰূপ চিত্ৰিত হৈ আহিছে। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য পুৰাণ, উপপুৰাণ, ৰামায়ণ, মহাভাৰত, আখ্যান, নাট, পদ-পদাৱলীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৈষ্ণৱ যুগত ৰচিত কাব্য সাহিত্যসমূহো এইক্ষেত্ৰত উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। সিবোৰৰ মাজত নাৰীৰ পতিব্ৰতা, কষ্টসহিষ্ণুতা, চৰম ত্যাগী, ছলনাময়ী, প্ৰেম আৰু কৰুণাৰ আধাৰ ,ভক্তিপৰায়ণতা আদি চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য ৰূপায়ণ হৈ আছে।

আধুনিক সাহিত্যৰ অন্যতম অংগ উপন্যাসতো জন্মলগ্নৰে পৰা নাৰী চৰিত্ৰৰ বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপৰ প্ৰতিফলন ঘটি আহিছে। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ 'ভানুমতী','লাহৰী', লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'পদুম কুঁৱৰী', ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ 'মিৰিজীয়ৰী', 'মনোমতী' আদি আৰম্ভণি স্তৰৰ উপন্যাসৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কালৰ উপন্যাসলৈকে বিভিন্ন পটভূমিত নাৰী চৰিত্ৰৰ বিচিত্ৰ ৰূপ ঔপন্যাসিকসকলে ৰূপদান কৰি আহিছে।

আধুনিক অসমীয়া উপন্যাসক অগতানুগতিক বিষয়বস্তু তথা সুকীয়া কলা-কৌশলেৰে সমৃদ্ধ কৰা ঔপন্যাসিকসকলৰ ভিতৰত চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া এটি স্মৰণীয় নাম। মানুহৰ নৈতিকতাৰ পতন-স্খলনত গভীৰভাৱে উদ্বিগ্ন ঔপন্যাসিকগৰাকীয়ে উপন্যাসৰ কাহিনীৰ মাজেৰে নিৰন্তৰ গভীৰ সামাজিক আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠাৰে প্ৰয়াস কৰিছিল। সমাজ জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যময় দিশবোৰৰ প্ৰতিফলন ঘটা তেওঁৰ উপন্যাসৰ কাহিনীবোৰৰ দৰে উপন্যাসৰ চৰিত্ৰসমূহো ভিন্ন বৈশিষ্ট্যযুক্ত। তেওঁৰ উপন্যাসত চিত্ৰিত পুৰুষ চৰিত্ৰৰ দৰে

www.bartapakhili.com

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী

মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

সপ্তবিংশ বছৰ • সপ্তম সংখ্যা • এপ্ৰিল ২০২২ • মূল্য ১০০ টকা

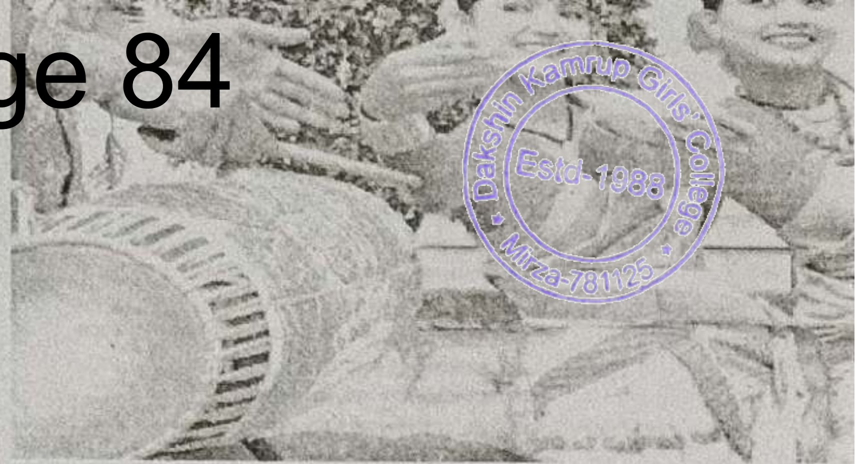
ISSN 2249-9865
১ এপ্ৰিল, ২০২২

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

www.bartapakhili.com
মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

(ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী)
১৪২৫ ভাস্কৰাব্দ
Govt. Approved No. I P R D. 50/02/99
R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943
ISSN 2249-9865
VOL-27 No. 7 ❖ April, 2022 ❖ Rs. 100/-



Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

বিহু বিশেষ

ব'হাগ আমাৰ অগ্নিপৰীক্ষা/১১
✍ ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী
বিহু আমাৰ পৰিচয়/১৩
✍ থানেশ্বৰ মালাকাৰ
বৰ অসমৰ কৃষি উৎসৱ বিহু আৰু গোকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰ/১৮
✍ ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম
বিহুনামত নামনি অসমৰ ঐতিহ্য/৫৭
✍ ড° ইছমাইল হোছেইন
বিহু শব্দৰ উৎপত্তি, ফাট বিহু, জেং বিহু, হুঁচৰি বিহু ইত্যাদি/৯৫
✍ প্ৰফুল্ল বৰ্মন
চৰক সংহিতাত বসন্ত ঋতুকালীন ঋতুচৰ্যা/১৪৬
✍ ড° জেউতি বৰুৱা
অসমৰ সুষিৰবাদ্য আৰু বিহু/১৪৮
✍ ড° ৰেণু বৰা
বিহু মানে সমন্বয়ৰ মহান সংস্কৃতি/১৬৫
✍ ডাঃ হৰেন চৌধুৰী

বিহুনাম আৰু পথাৰ/১৬৭
✍ ড° পুণ্যলতা গোহাঁই
অসমীয়া বিহুনামত তাঁতশাল/১৭৬
✍ পূৰবী শইকীয়া
এনেকৈ জাতীয় উৎসৱ ৰঙালী বিহু জীয়াই থাকিবনে?/১৮২
✍ জীৱন ঘৰফলীয়া
বিহুগীতত তাঁতশালৰ জীয়া ছবি/১৯০
✍ প্ৰশান্ত দাস
সোণোৱাল কছাৰী জনগোষ্ঠীৰ লোকনৃত্য/২০২
✍ জিতু কুমাৰ লেখাৰু
বিহুৰ স্ৰষ্টা আৰু ৰূপকাৰ ঃ এক নৃতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ/২০৬
✍ বিজু ৰবি
ব'হাগৰ অনুভূতি আৰু অসমীয়া নাৰী/২১৩
✍ দিগন্ত কুমাৰ চৌধুৰী
চুতীয়া সমাজত প্ৰচলিত বিহুনামত ফুল, চৰাই আৰু নদী/২২৫
✍ ৰতন শদিয়াল
বিবৰ্তনৰ চাকনৈয়াত ব'হাগ বিহু/২৩৭
✍ ললিত নাথ
ৰঙালী বিহুৰ ৰীতি-নীতিৰ বৈজ্ঞানিক মূল্যায়ন/২৫৬
✍ অজয় বৰুৱা
বিহু উৎসৱ জাতীয় সংস্কৃতিৰ বাহক/২৫৮
✍ বসন্ত কাকতি
ৰঙালী বিহু আৰু শৈশৱৰ অনুভৱ/২৭১
✍ ধৰ্মেন্দ্ৰ বৰুৱা
ঢকুৱাখনাৰ ফাটবিহু একক আৰু অনন্য/২৮১
✍ মণিৰূপা মিশ্ৰ
অসমীয়া জাতীয় জীৱনত ৰঙালী বিহুৰ তাৎপৰ্য/৩১৮
✍ ঝৰ্নালী শৰ্মা বৰকটকী
বিহু আৰু বিহুগীতত তাঁতশালৰ সম্বন্ধ/৩২৯
✍ ৰঞ্জুশ্ৰী বৰ্মন
বিহুগীতত নদী/৩৬৭
✍ পপী কলিতা
ৰঙালী বিহুত বিহুৱতী আৰু বিহুৱাৰ সাজ-সজ্জা/৩৬৯
✍ হিমাজ্যোতি তালুকদাৰ
বিহু ঃ শৈশৱৰ এক মধুৰ গাথা/৩৭০
✍ দেৱীনা পামেগাম পেগু
প্ৰত্যাহ্বানৰ মাজেৰে ৰঙালী বিহু/৩৭৪
✍ হেমন্ত ডেকা

ভ্ৰমণ

ভূটানৰ তিনিটা ভুখৰীয়া ছবি/১০০
✍ ড° ৰাণী মুদিয়াৰ ডেকা

স্মৃতিৰ ৰেঙনি

টিহু সাহিত্য সভাৰ গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভা/৬৯
✍ ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী

অনুভৱ

এসাঁজ জলপানৰ কথাৰে/১৩০
✍ নিকুমণি হুছেইন
নতুন লেখকৰ প্ৰত্যাহ্বান আৰু এক মনঃস্তাত্বিক বিশ্লেষণ/৩০৩
✍ বিণ্টু টায়ে
লুইতৰ বুকুত ভূপেনদাৰ সংগ/৩৭২
✍ ঐশ্বৰ্য্য কাকতি

ব্যক্তিত্ব

আধুনিক অসমৰ স্বপ্নদ্ৰষ্টা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন/৭১
✍ পৰেশ বৈশ্য
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ পথাৰখনৰ এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক ঃ দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা/১৮৬
✍ প্ৰীতিৰেখা দত্ত
কমলকৃষ্ণ দাস ঃ সপোন আৰু সংগ্ৰাম/৩৬৩
✍ শৈলেন্দ্ৰ কুমাৰ মড়ল

অণুগল্প

পাখিজা দিহিঙীয়া, ড° প্ৰশান্ত বৰা, ড° কাশ্মিৰী গগৈ বৰুৱা, অনসূয়া বৰঠাকুৰ, ✍ নয়নমণি দত্ত নেওগ, পল্লৱী বৰুৱা, অঞ্জলি ডেকা মজুমদাৰ, ঋতু অনুৰাগ

কবিতা

ৰবীন্দ্ৰ বৰা, জ্ঞান পূজাৰী, নীলকা... শইকীয়া, ড° ... গংগামোহন মিলি, ডাঃ দীপিকা ... কোঞ্চৰ, মহেন্দ্ৰ গগৈ, পাৰ্থসাৰথি ..., ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ ... পূবালী বৰুৱা শৰ্মা, বংশী বৰা, চা... বৰুৱা, ... কটকী ... যতীন বৰুৱা, বিপুল কুমাৰ দিহিঙীয়া, ..., বিতুপৰ্ণ ... কোঞ্চৰ, ত্ৰিদীপ কুমাৰ বৰগোহাঞি, দিলীপ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, ... ৰীপা বৰুৱা, আৰমান কাশ্যপ, জুনমণি দাস, যতীন মিলি, ... ৰূপজ্যোতি শইকীয়া, সূৰ্য ৰাজখোৱা, ড° দীপমণি দাস, জ্যোতিষ্মান ... বংকিম বৰুৱা, ৰিমঝিম শইকীয়া, সঞ্জীৱ সাগৰ দাস, দীপক জ্যোতি ... হীৰক বৰুৱা, জাহ্নুদেৱ কলিতা, অৰুণ গগৈ, ৰঞ্জুলা শৰ্মা, দিব্য... কলিতা, নন্দেশ্বৰ মিলি, সুৰেণ শইকীয়া, উপাসনা শিৰমু, মানসী ... বৰুৱা, বৰ্ণালী ডেকা বৰঠাকুৰ, যশোৱন্ত নিপুণ, প্ৰিয়ংকা বৰুৱা, ... কলিতা, হীৰামণি বৰুৱা, গাৰ্গী ভূঞা, বন্দনা দাস দত্ত, ৰুমী কলি... নিবেদিতা শৰ্মা, মধুমিতা শৰ্মা, ডাঃ হীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভাগৱতী, অঞ্জলী ... ৰুণু দেৱী শৰ্মা, হেৰম্ব নাথ, কল্পনা হাতীবৰুৱা, বাণীকান্ত লহকৰ, ... বৰা, মণিকা টেৰণপী, বাণীকান্ত লহকৰ, হিমাদ্ৰী দাস, শেখৰ ... আকাশ দাস, ব্ৰজেন মেধি, মৃণালী শইকীয়া, পুষ্পাঞ্জলি গোহাঁই, ... হাজৰিকা, অজিত কুমাৰ হাজৰিকা, নিলম কলিতা, জুৰি ৰাজখোৱা, ৰাজশ্ৰী গগৈ, হিমানী ডেকা, তপন কুমাৰ দাস, তীৰ্থনাথ বৰুৱা, দিব্য... বৰুৱা, হীৰামণি তালুকদাৰ, ভাৰতী চক্ৰৱৰ্তী, ৰশ্মিৰেখা ৰাজবংশী, ... অধিকাৰী, ৰশ্মি শইকীয়া, ৰাজেন দাস, কিৰণ বৰা, বিজয়া বৰা, গীতা... নাথ, ৰূপালী মহন্ত, বিভা বৰ্মন মড়ল, ৰুনান্দো টাইদ, অনিৰ্বাণ ... বৰ্ণালী দাব বৰি, শান্তনু পাতৰ, জ্যোৎস্নাৰাণী, দিলীপ কুমাৰ শৰ্মা, ... শৰ্মা, অনিন্দিতা খনিকৰ হাজৰিকা, নীলিমা ডেকা কলিতা, প্ৰশান্ত ... বৰা, লক্ষী প্ৰসাদ ৰেগন, অৰ্জুন দাস, বিনোদ কুৰ্মী, ৰুণুমিতা শইকীয়া, মিণ্টু সাগৰ দাস, চন্দ্ৰ লুইটেল, বুলমণি বৰি বৰা, পল্লৱী দাস, চন্দ্ৰমা ... হিৰণ মেধি, দীপিকা ফুকন, ৰিপুঞ্জ বৰা, মনোমোহন শইকীয়া, উৰ্বশী, জয়া তেৰণপী, লিজা তালুকদাৰ, আইমণি শইকীয়া, কুল গগৈ, পংকীতা ... তৰুণ বৰুৱা, অনিত শইকীয়া, অৰুণা তালুকদাৰ, সঞ্জীৱ সাগৰ ... কৰুণাকান্ত শৰ্মা, দীপিকা দেৱী কলিতা, খুকুমণি মুদৈ দাস, প্ৰীতিৰেখা ... বিজু চেতিয়া, সুজাতা দিহিঙীয়া বড়া, ৰশ্মিৰেখা শইকীয়া বৰগোহাঁই, ... ডেকা, হিৰু প্ৰসাদ মহন্ত, দিগন্ত ডেকা, পূবালী বৰগোহাঁই, পংকজ সত্য... বিনদ কটকী, মীৰা কটকী, অৱনী বৰুৱা, দিগন্ত নিবিড়, শৰৎ হাজৰিকা, শৰ্মা, ললিত শৰ্মা, জয়ৰাম কুৰ্মি, শৈলেন্দ্ৰ বৰা, পুৰঞ্জন বৰুৱা, প্ৰতিভা ... শৰ্মা, জয়ন্ত দাস, বিকাশ গোহাঁই, জোনালী ভূঞা, অবিনাশ ফুকন, প্ৰশান্ত ... ৰুণজুন ভূঞা গগৈ, মধুস্মিতা চমুৱা বৰুৱা, দিলীপ চাংমাই, দীপ্তি ... সবিতা দাস, অংকিতা ভৰদ্বাজ, অনুভৱ প্ৰিয়ম মিৰি

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

বেটুপাতৰ মডেল ঃ নিশিতা গোস্বামী
ফটো ঃ জিতুমণি দাস
মেকআপ ঃ চানুপ্ৰিয়া

উপদেষ্টা ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞি, ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী, কুল শইকীয়া, মৃণালিনী দেৱী, ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস, ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী, দেৱজিৎ হাজৰিকা, থানেশ্বৰ মালাকৰ, ধনীৰাম তালুকদাৰ

উপদেষ্টা সম্পাদক	মুখ্য-সম্পাদক(অবৈ.)	সম্পাদক	কাৰ্যবাহী সম্পাদক	সহযোগী সম্পাদকত্ৰয়
কনক চন্দ্ৰ শৰ্মা	খগেশ্বৰ পেগু	ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকা	গোপাল জালান	নিকুমণি হুছেইন, বিপুল কুমাৰ দিহিঙীয়া, দুৰ্গাপ্ৰসাদ হাজৰি...

স্কেচ্ ঃ চন্দন চুতীয়া প্ৰচ্ছদ ঃ মনজিৎ মালাকৰ অংগসজ্জা ঃ নিবিড় ডি টি পি চেণ্টাৰ (চন্দনপুৰ, নুনমাটি, গুৱাহাটী)

বিশাল প্ৰকাশন, ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত, প্ৰকাশিত আৰু বিশাল অফছেট প্ৰেছত মুদ্ৰিত।
বিশাল প্ৰকাশন, ৰাজগড় লিংক ৰোড, উপাসনা ভৱন (তলৰ মহলা), কমাৰ্চ কলেজৰ বিপৰীত দিশত গুৱাহাটী- ৩ ত প্ৰকাশিত।
মোবাইল নং- ৯৮৬৪০-৩৮৮১৪,৭০০২২-৫২৩৯১
E-mail : bishalprakashan@gmail.com

দ্বিতীয় প্ৰণামো হৰি
তৃতীয় প্ৰণামো গাঁৱৰ বুঢ়া মেথা
ধৰি যাওঁ নামৰে গুৰি

এই গীতসমূহৰ উপৰি আন কেইটিমান গীত উভয় সমাজতে প্ৰচলিত। তেনে কেইটিমান গীতৰ দুয়োটা ৰূপেই তলত দাঙি ধৰা হ'ল—

টাই ৰূপ—
ঐ লাংলাং থৈ লাংলাং
ব্লুক মুণ্ড খণ্ড খেক ছেপাই
নাং দিং ঐ নাংপং ঐ
খেকেৰাই ছে পি বয়হু
খেকৰাই চে পি বয়হু পা।
(সংগ্ৰহ ঃ শিৱকুমাৰ মহন, বকতা পাৰিজাত, শিৱসাগৰ)

অসমীয়া ৰূপ—
ঐ লাং লাং থৈ লাংলাং
পদুমণি পুখুৰীত জকাই বাণ্ড
আহ ঐ ৰঙিলী, নাচ ঐ পমিলী
জকাই এৰি বিহুলৈ যাওঁ।

টাই ৰূপ—
বয়হু বয়হু বয়হুটি
হাংৰাও বয়হু ছাম নাহ চি
দিন ছেং বয়হু ফান কান
দিন ছেং বয়হু কিন ফ'ক ফাও
দিন হিট মুন দিন হিট মুন
ৰিট ফান।
(সংগ্ৰহ ঃ শিৱকুমাৰ মহন, বকতা পাৰিজাত, শিৱসাগৰ)

অসমীয়া ভাঙনি—
বিহু বিহু বিহুটি ঐ
আমাৰ বিহু তিনিটি ঐ
কাতি বিহু কঙালী ঐ
মাঘ বিহু ভোগালী ঐ
বক্ষহাগতে ধেমালী কৰো।

বৰ্তমান টাই আহোমসকলৰ পৰম্পৰাগত হুঁচৰিৰ ক্ষেত্ৰত বিৰিতা আহি পৰা দেখা গৈছে। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ বৰ্তমান টাই আহোমসকলে সম্পূৰ্ণ অসমীয়া ৰীতি-নীতিৰে বিহু পালন কৰে। অৱশ্যে শিৱসাগৰ জিলাৰ বকতা পাৰিজাত আৰু পাটসাঁকো অঞ্চলত টাই হুঁচৰিৰ এটি ক্ষীণ প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ওপৰৰ আলোচনালৈ মন কৰিলে দেখা যায় টাই আহোম লোকগীতৰ অন্তৰ্গত লখিমী আদৰা গীত আৰু টাই বিহুগীতসমূহৰ লগতে অসমীয়া লোকগীতৰ অন্যতম লখিমী আদৰা গীত আৰু বিহুগীতৰ সাদৃশ্য সুস্পষ্ট ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত টাই আহোম লোকগীতৰ ওপৰত অসমীয়া লোকগীতৰ প্ৰভাৱন নে অসমীয়া লোকগীতৰ ওপৰত টাই আহোম লোকগীতৰ প্ৰভাৱৰ বাবে এনে সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হৈছে সেই বিষয়ে এক গৱেষণাৰ নিতান্তই প্ৰয়োজনীয়।

চৰাইদেউ, সাপেখাটী
E-mail : gogoisikha1@gmail.com
দূৰভাষ ঃ ৯৩৬৫৯০২৬৮১

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

অণুগল্প

✍ ড° প্ৰশান্ত বৰা

প্ৰহেলিকা

নিৰ্বাক, নিশ্চুপ হৈ মই মাথোঁ চাই ৰ'লো, টলকিবই যেন নোৱাৰিলোঁ একো।

ইমান লৰালৰি।

চিনেমাৰ শ্বটৰ দৰে মুহূৰ্ততে ঘটি গ'ল সকলো।

কিবা এযাৰ কওঁ কওঁ বুলিও তেওঁলোক দুগৰাকীৰ বেশভূষা, চাল-চলন আৰু কথা কোৱাৰ ধৰণ দেখিয়েই আগবাঢ়িব নোৱাৰিলোঁ।

তেওঁলোকে বৰ লৰালৰিকৈ হিন্দী ভাষাতে দোকানীগৰাকীক 'অচমিয়া গামচা পাঁচ থো চাহিয়ে, আজ বিচচ' মাতৃভাষা দিবচ কা এক প্ৰগেম হে, থোৰা জল্দি কৰো, মাডাম কো জল্দি জানা হে' বুলি টেবুলতে কোৱামতেই টকাকেইটা দি গামোচাকেইখনৰ টোপোলাটো লৈ গাড়ীত উঠিলেগৈ।

মোৰ চিনাকি দোকানীগৰাকীয়ে তেওঁলোক ওলাই যোৱাৰ ফালে কিবা এক অস্থিৰ ভাবনাত চাই ৰ'ল। ময়ো তেওঁৰ মুখখন লক্ষ্য কৰি কিবা এক অৰ্থ বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ।

তেওঁ আচলতে হাঁহিবই খুজিছিল নে, অস্বস্তিত পৰিছিল, সেই কথা বুজা মোৰ বাবে সাঁথৰ হৈ ৰ'ল।

কেই মুহূৰ্তৰ পিছতে দোকানীগৰাকীয়ে মোকো উদ্দেশ্যি কৰি সুধিলে— দাদা, আপোনাকো অসমীয়া গামোচা লাগিব নেকি?

মৌনতাৰ ভাষা

পৰ্বতৰ মৌনতাত অলেখ ভাষা লুকাই থাকে, নহয়নে নীলাঞ্জনা?

নাথাকে।

কি? নাজানি কৈছানে, মিছাকৈ কৈছা।

তুমি এনেকৈ কৈছা?

সঁচাকৈ কৈছোঁ অৰূপ। মৌনতা মৌনতাই।

মই নামানো নীলাঞ্জনা।

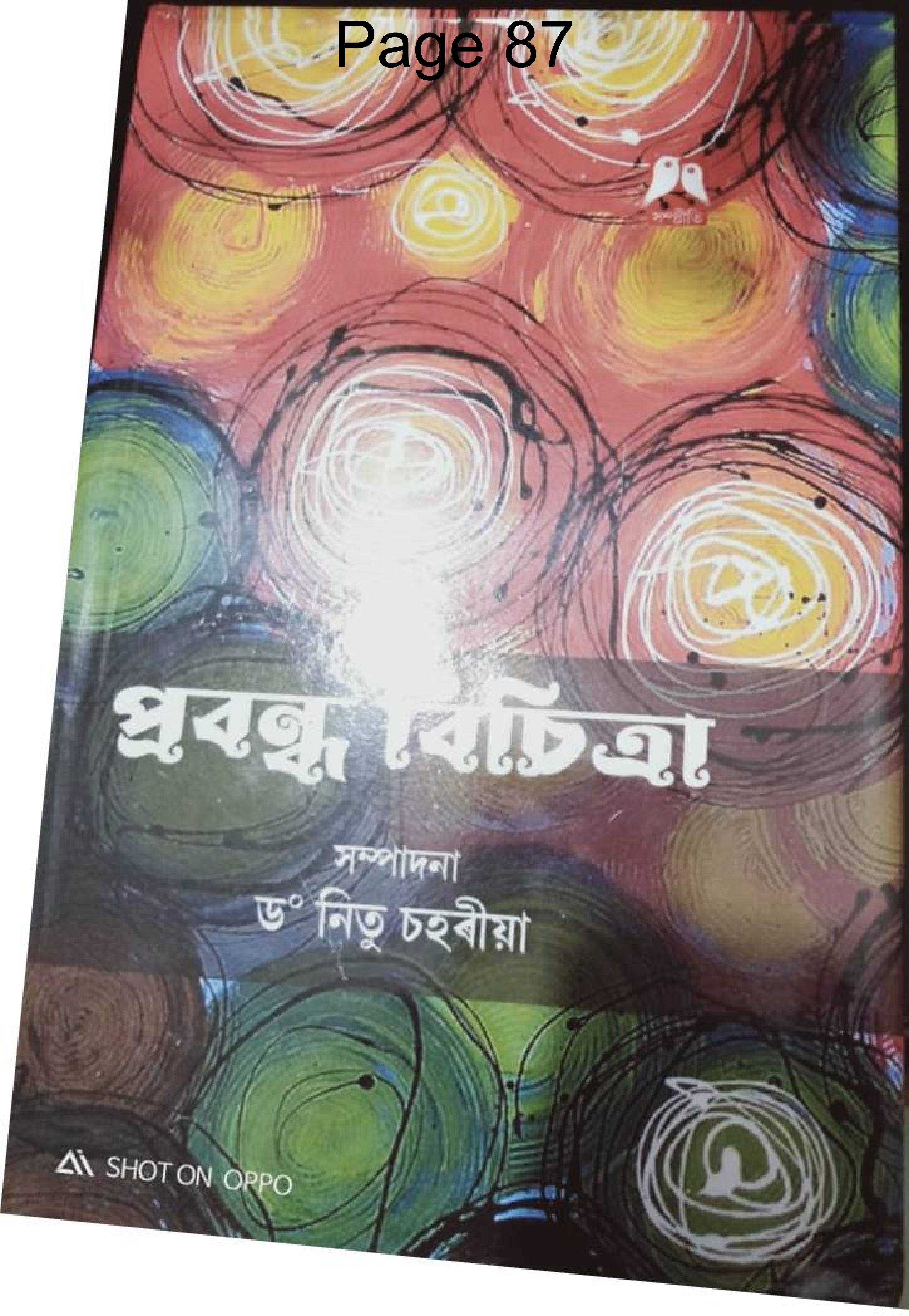
আৰু ঢেৰ কিবাকিবি কৈ গৈছিল অৰূপে।

নীলাঞ্জনাই আনফালে মুখ ঘূৰাই মাথোঁ দূৰ দিগন্তলৈ চাই ৰ'ল, কিবা এক চিনাকি ভাষাৰ সুৰ শুনে নেকি, তাৰ বাবে তাই কাণ উনাই ৰ'ল, যি সুৰ নুশুনা আজি বহুদিনেই হ'ল।

তাই বন্ধু অৰূপক কেনেদৰে বুজাব যে আজিৰ পৰা দহ বছৰৰ আগতে এনে পৰ্বততেই চিৰদিনলৈ মৌন হৈ গৈছিল তাইৰ সমস্ত আৱেগ বুজি পোৱা মনৰ মানুহটো।

তাইৰ মনৰ সেই ভাষা কোনে বুজি পাব এই জীৱনত?

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
মিৰ্জা, কামৰূপ
দূৰভাষ ঃ ৯৯৫৪৩০৮৪৮৫


প্ৰবন্ধ বিচিত্ৰা
সম্পাদনা
ড° নিতু চহৰীয়া
SHOT ON OPPO

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

PRABANDHA BICHITRA : A collection of few Assamese Essayes Edited by Dr. Neetu Saharia, Assistant Professor of Nabajyoti Colege & published by Sampriti, Guwahati-14, Assam
First Edition : June, 2022 Price : 280

PRABANDHA BICHITRA

Publisher : Sampriti
Guwahati-14

Chief Distributor : Bandhav
Guwahati, Panbazar-1

Editor : Dr. Neetu Saharia

First Edition : June, 2022

Price : 480/-

ISBN : 978-93-93476-13-5

Cover : Sachidananda Saikia

Layout : Hasan Ali

Printed at : Angik Press, Ambari, Guwahati-3

For Feedback : sampritipublication@gmail.com
www.sampritipublication.com

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

- জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিশু কবিতা - এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন || প্ৰীতিৰেখা দত্ত || ১৫৬
- সাম্প্ৰতিক কবিতা ঃ আশী আৰু নব্বৈ দশকৰ প্ৰসঙ্গৰে || অৰিন্দম বৰকটকী || ১৬৮
- আধুনিক অসমীয়া কবি হিৰেন্দ্ৰ নাথ দত্তৰ ছঁয়াময়া কবিতাৰ এক চমু বিশ্লেষণ || ৰেজিনা আহমেদ || ১৭৮
- আবৃত্তিৰ কলা-কৌশল আৰু প্ৰয়োজনীয়তা || ড° বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী || ১৮৫
- শংকৰদেৱৰ কালিয় দমন নাটত ভাগৱত পুৰাণৰ প্ৰভাৱ || দিগন্ত শৰ্মা || ১৮৯
- প্ৰগতিবাদৰ তাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে মুনীন ভূঞা আৰু আলি হাইদৰৰ নাটক || বিনন্দ বৰুৱা || ১৯৫
- ৰফিকুৰ হোছেইন আৰু নৰেন পাটগিৰিৰ নাটক || এম. কামালুদ্দিন আহমেদ || ২১৩
- অধিবাস্তববাদেৰে সমৃদ্ধ চলচ্চিত্ৰ 'আমিষ' || ড° সুব্ৰত জ্যোতি নেওগ || ২২১
- ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত লম্বোদৰ বৰাৰ গদ্য || ড° জগন্নাথ বৰ্মন || ২২৬
- স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তী কালৰ প্ৰবন্ধ সাহিত্য || ড° লীনা ডেকা || ২৫৯
- অসমীয়া সাহিত্য-সমালোচনা ঃ ৰূপৰেখা আৰু ৰেহ-ৰূপ || ড° প্ৰাঞ্জল শৰ্মা বশিষ্ঠ || ২৭২
- বিংশ শতিকাৰ নব্বৈ দশকৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া জীৱনী সাহিত্যৰ গতি ধাৰা || নাছিৰ উদ্দিন আহমেদ || ২৮২
- ড° ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্প সাহিত্য || ড° কানন মেধি পাটগিৰী || ২৮৮
- মামনি ৰয়চম গোস্বামীৰ গল্পত নাৰী মনস্তত্ত্ব ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন || দীপামণি শৰ্মা || ২৯৫
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ফচল অপূৰ্ব শৰ্মাৰ 'বাঘে টাপুৰ ৰাতি' || ড° নিতু চহৰীয়া || ৩০৩
- অসমীয়া নাৰীবাদী উপন্যাসৰ ধাৰা || ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ || ৩১৪
- ৰাস্না বৰুৱাৰ "সেউজী পাতৰ কাহিনী"ত প্ৰতিফলিত চাহ জনগোষ্ঠীয় সমাজৰ চিত্ৰ || মঞ্জু আহমেদ || ৩২৩
- ড° বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ উপন্যাসত ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক চেতনাৰ প্ৰতিফলন ঃ এক চমু বিশ্লেষণ ('মৃত্যুঞ্জয়' আৰু 'ইয়াৰুইঙ্গম' উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) || সুৰজিত শইকীয়া || ৩৩২

উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত লম্বোদৰ বৰাৰ গদ্য

ড° জগন্নাথ বৰ্মন

মুৰব্বী, সহযোগী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা

১.০. আৰম্ভণি : গদ্য আৰু অসমীয়া গদ্যৰ ঐতিহ্য :

গদ্য আধুনিক যুগৰ ভাষা সাহিত্যৰ মেৰুদণ্ড স্বৰূপ। আধুনিক যুগৰ সাহিত্যৰ বিকাশ, প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰত গদ্যই মুখ্য ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। গদ্যৰ মাজেৰে এটা জাতিৰ ইতিহাস আৰু ঐতিহ্যৰ যথাৰ্থ সংবাদ পোৱা যায়। কাব্য বা কবিতাৰ মাজেৰে সেই বৈশিষ্ট্য সম্পূৰ্ণ ৰূপে ধৰা নপৰে। 'গদ্যক লেখক প্ৰতিভাৰ কষটি শিল বোলা হয়।'[1] কষটি শিলত ঘঁহি ঘঁহি সোণৰ মূল্য নিৰ্ণয় কৰাৰ দৰে গদ্য ৰচনাৰ মাজেৰে একোগৰাকী লেখকৰ যথাৰ্থ প্ৰতিভা ধৰা পৰে। একোটা জাতিৰ মানসিক, বৌদ্ধিক জগতৰো সন্ধান গদ্যৰ মাজেৰে পোৱা যায়। বিষয়বস্তু সম্যক ৰূপে আয়ত্ত কৰি, লিখকে নিজৰ অনুভূতিৰ সৈতে উপযুক্ত ভাষাৰ মাধ্যমত যেতিয়া তাক ৰূপ দিয়ে তাৰ মাজেদিয়েই সাধাৰণতে একোগৰাকী লেখকৰ নিজস্ব ৰীতি বা শৈলী (Stlye) ফুটি উঠে।

মানুহে কথা-বতৰা আলাপ-আলোচনা গদ্যৰ মাজেৰেই কৰি আহিছে। তথাপি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত গদ্যৰ জন্ম পদ্যতকৈ পিচত হৈছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। অসমীয়া সাহিত্যৰ আদিযুগ পদ্য প্ৰধান আছিল। যিবোৰ কবিতাৰ বিষয় উপযোগী নহয়, তাতো ছন্দ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। কিন্তু দৈনন্দিন জীৱনৰ লগত সম্বন্ধ নোহোৱা ভাষাৰ সাঁচত জাতীয় সাহিত্যৰ প্ৰাণ আবদ্ধ হৈ থাকিব নোৱাৰে।[2]অসমীয়া সাহিত্যৰ পদ্যৰ লগত থকা এই নিবিড় বন্ধন মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে মুক্ত কৰিছিল। সেয়েহে, আধুনিক

ISSN : 2320-6306

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

পানচৈ

PANCHOI

A Peer Reviewed Research Journal of Humanitites and Social Science

Vol.X Issue -I August 2022

Editors
Dr. Pranab Phukan
Dr. Prapti Thakur

Assistant Editor
Dr. Amor Saikia

Department of Assamese
Sarupathar College
Sarupathar-785601
Golaghat, Assam

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্র

- শংকৰদেৱৰ নব-বৈষ্ণৱবাদত ঈশ্বৰ, ভক্তি আৰু মুক্তি ঃ এটি অধ্যয়ন — ড° জয়ন্তী সাহা — ৫
- ভক্তিধর্ম প্রচাৰৰ মাধ্যম ৰূপে শ্রীমন্তশঙ্কৰদেৱৰ নাট আৰু গোপালদেৱৰ নাটৰ ভূমিকা — মালামণি গোস্বামী — ১১
- অসমীয়া আত্মজীৱনী আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ' ঃ চমু আলোকপাত — ড° প্রণৱ ফুকন — ২০
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্পত নাৰীঃ চমু আলোচনা — ড° লিলি দাস — ২৭
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা আৰু গীতত স্বদেশানুৰাগ — ড° অমৰ শইকীয়া — ৩২
- যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰৰ সাহিত্য প্রতিভাঃ চমু আলোচনা — ফাৰহান চুলটানা — ৩৮
- জ্যোতি প্রসাদ আগৰৱালাৰ 'লভিতা' ঃ এটি আলোচনা — ড° ৰবিতা দত্ত — ৪৪
- ড° ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়াৰ গল্প ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন — ড° প্রাপ্তি ঠাকুৰ — ৫১
- অসমৰ ভ্রাম্যমান নাট্য আন্দোলন আৰু ড° ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়াৰ প্রথমখন ভ্রাম্যমানৰ নাটক — ড° ৰীতা বৰা — ৬১
- হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'সুবালা' ঃ এটি আলোচনা — অনিতা ফুকন — ৭৪
- চন্দ্রপ্রসাদ শইকীয়াৰ 'এদিন' উপন্যাসত পৰিলক্ষিত আংগিকৰ নতুনত্ব — প্রশান্ত বৰা — ৮১
- মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসত প্রকাশিত ভাৰতীয় শ্রমিক সমাজ জীৱনৰ যন্ত্রণাৰ চিত্র ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন — শ্রী প্রতিম শইকীয়া — ৮৭

PANCHOI
ISSN : 2320-6306
Vol. X, Issue-I, August, 2022

PANCHOI
ISSN : 2320-6306
Vol. X, Issue-I, August, 2022

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

চন্দ্রপ্রসাদ শইকীয়াৰ 'এদিন' উপন্যাসত পৰিলক্ষিত আংগিকৰ নতুনত্ব

প্ৰশান্ত বৰা
সহকাৰী অধ্যাপক,অসমীয়া বিভাগ
দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়

সাৰাংশ ঃ

মানুহৰ অন্তঃজগতৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া উন্মোচন কৰাৰ নিৰন্তৰ চেষ্টাতে সৃষ্টি হ'ল আধুনিক উপন্যাসৰ,যাৰ মূল বিষয় বহিঃজগতৰ পৰিৱৰ্তে হৈ উঠিল অন্তৰ্জগতৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ। অন্তৰ্জগতৰ স্বৰূপ উদঙাই দেখুওৱাৰ বাবেই আধুনিক উপন্যাসত চিত্ৰিত ঘটনাৱলীৰ তাৎপৰ্যও হৈ উঠে ব্যক্তিগত। দৰাচলতেই ব্যক্তিগত তাৎপৰ্যৰ দিশত গুৰত্ব দি ৰচনা কৰাৰ বাবেই আধুনিক উপন্যাসত চিত্ৰিত হ'বলৈ ধৰিলে মানুহৰ নিসংগতা,অস্থিৰতা,হতাশাৰে পূৰ্ণ চৰিত্ৰৰ মনোৰাজ্যৰ বৃত্তান্ত। অন্তৰীকৃত কাৰ্যাৱলী অথবা চৰিত্ৰৰ ব্যক্তিগত জীৱন আৰু কৰ্মৰ দলিলস্বৰূপ এনে আধুনিক উপন্যাসৰ আংগিকলৈও পৰিৱৰ্তন আহি পৰিল। কোনো সুকথিত কাহিনীৰ বিপৰীতে টুকুৰা-টুকুৰি যেন লগা ঘটনা বা বৃত্তান্তৰ সংযোজন, নিসংগতা,অস্থিৰতা,দ্বিধা, হতাশা আদিৰে ভৰপূৰ আধুনিক মানুহৰ অন্তৰ্জগতৰ স্বৰূপ উন্মোচন ইত্যাদিক চেতনা-স্ৰোত,অনুভূতিসিক্ত ভাষা আদি অনেক সূক্ষ্ম কলাগত উপাদানৰ সহযোগত উপস্থাপন কৰিবলৈ ধৰিলে।

বীজ শব্দ ঃ পৰম্পৰাবাদী, আংগিক, সমাজবাদ

০.১ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য আৰু গুৰুত্ব ঃ

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ *এদিন* বিষয়বস্তু তথা কলা-কৌশলৰ ক্ষেত্ৰত এখন ব্যতিক্ৰমধৰ্মী উপন্যাস। আলোচ্য প্ৰবন্ধত উপন্যাসখনৰ মাজত পৰিলক্ষিত আংগিকৰ নতুনত্বখিনি বিচাৰ কৰা হ'ব। যিহেতু উপন্যাসখনৰ আংগিক সম্পৰ্কে গৱেষণামূলক অধ্যয়ন হোৱা নাই সেয়ে আমাৰ আলোচনাৰ গুৰুত্ব অনস্বীকাৰ্য।

০.২ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু পৰিসৰ

এই আলোচনাত বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিৰে ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা হ'ব । আলোচনা কেৱল *এদিন* উপন্যাসৰ আংগিকৰ মাজতে সীমাবদ্ধ থাকিব।

১. উপন্যাসৰ আংগিক ঃ

উপন্যাস যিহেতু এক বুদ্ধিনিষ্ঠ আৰু বিস্তাৰিত কলা,সেই বাবেই একোখন উপন্যাসৰ সামগ্ৰিক দিশ বিচাৰত আংগিক তথা শিল্পৰীতিৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ কথায়ো গুৰুত্ব বহন কৰে। কোনো এক শিল্পকৰ্মৰ ৰচনা প্ৰক্ৰিয়াত ৰচকে নিজৰ ভাব-অভিজ্ঞতাক মূৰ্তৰূপ দিয়াৰ কৌশলেই হল আংগিক। 'আংগিক হৈছে এনে এটা উপায়,যাক গ্ৰহণ কৰি সৃজনীশীল কলাকাৰে (লেখক,চিত্ৰশিল্পী আদিয়ে) শৈল্পিক আত্মাভিব্যক্তিৰ বাবে শৈল্পিক

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড° নৱকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College * Estd-1988 * Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫

☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২

☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮

☑ অসমীয়া যুৱীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১

☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০

☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩

☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮

☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩

☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন

ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮

☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন

যমুনা মালী / ১১৩

☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা

দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫

☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা

লীনা মজুমদাৰ / ১৩২

☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ

সংগীতা নাথ / ১৩৫

☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ

নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

‘সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান’ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ

ড° জাহ্নৱী দেৱী
সহযোগী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

কাব্য বা সাহিত্যৰ লক্ষণ আৰু স্বৰূপ নিৰূপণৰ অৰ্থে ‘প্ৰাচ্য সমালোচনা শাস্ত্ৰ চৰ্চাৰ পৰম্পৰা প্ৰাচীন কালৰেপৰা ভাৰতীয় সাহিত্যত প্ৰবাহিত হৈ আহিছে। অলংকাৰবাদ, ৰসবাদ, ধ্বনিবাদ, গুণবাদ, ৰীতিবাদ, ঔচিত্যবাদ আদি বিবিধ মতবাদযুক্ত শাস্ত্ৰৰে ভাৰতীয় সমালোচনা সাহিত্য সমৃদ্ধ। আধুনিক কালত অৰ্থাৎ ঔপনিবেশিক যুগত অসমীয়াকে ধৰি অন্যান্য ভাৰতীয় আঞ্চলিক ভাষাৰ সাহিত্যয়ো ইংৰাজী সাহিত্যৰ যোগেদি ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ প্ৰভাৱলৈ আহে।পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ সান্নিধ্যলৈ অহাৰ পিছত আমাৰ দেশত দুই ধৰণৰ সাহিত্য তত্ত্বৰ সৃষ্টি হ’ল। এটা হৈছে ভাৰতত সাহিত্য তত্ত্ব (Literary Theory in India) আৰু আনটো হৈছে ভাৰতীয় সাহিত্য তত্ত্ব (Indian Literary Theory)। ভাৰতত সাহিত্য তত্ত্বৰ অনুসৰণকাৰীসকলে পশ্চিমীয়া শিক্ষা-সংস্কৃতিক আধাৰ স্বৰূপে লৈ আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ সমালোচনা কৰোতে ভাৰতীয় বৌদ্ধিক মানসিকতাৰ পৰা আঁতৰি পাশ্চাত্যৰ সাংস্কৃতিক বাতাবৰণৰ

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড° নৱকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College * Estd-1988 * Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha
Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫

☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২

☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮

☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১

☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০

☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩

☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮

☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩

☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন

ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮

☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন

যমুনা মালী / ১১৩

☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা

দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫

☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা

লীনা মজুমদাৰ / ১৩২

☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ

সংগীতা নাথ / ১৩৫

☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ

নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন
মুৰব্বী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

গঠনৰ ভিত্তিত যোৰ লাগি প্ৰয়োগ হোৱা তথা এক সুকীয়া অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা শব্দযুগলকে অসমীয়া ভাষাত যুৰীয়া শব্দ বোলে। যুৰীয়াকৈ লগ লাগি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা এই প্ৰক্ৰিয়াক শব্দ সাধন, আনকি সমাসৰো অন্তৰ্ভুক্ত কৰি আলোচনা কৰিব পাৰি। প্ৰচলিত ব্যাকৰণৰ অনুকাৰ, অনুৰূপ, তথা পিচৰ কালৰ ব্যাকৰণৰ ধ্বন্যাত্মক, প্ৰতিধ্বন্যাত্মক শব্দ, ধাতু আদিৰ আলোচনা এই শ্ৰেণীৰ শব্দৰে অন্তৰ্গত। কাৰণ এনে শব্দ সদায় দ্বিত্ব বা যুৰীয়া ৰূপত ব্যৱহাৰ হয়। অৱশ্যে 'কৈ' 'কৰে' আদি ৰূপৰ সহায় লৈ একাকী ৰূপতো অৰ্থৱহ ৰূপ সৃষ্টি কৰা দেখা যায়। অৰ্থাৎ টং টং শব্দটিৰ কোনো এটি অংশৰে একাকী ৰূপত অৰ্থ নিৰৰ্থক, কিন্তু টংকৈ শব্দৰূপে 'কৈ'ৰ সহায় লোৱাৰ ফলত একাকী ৰূপত অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে। অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কীয় প্ৰায়বোৰ ব্যাকৰণতে যুৰীয়া শব্দৰূপত ইয়াৰ আলোচনা নহ'লেও আন আন নামেৰে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা[১], সত্যনাথ বৰা[২], কালিৰাম মেধি[৩], বাণীকান্ত কাকতি[৪], উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী[৫], গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী[৬], আদিয়ে ইয়াৰ আলোচনা কৰিছে। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই[৭], ধ্বন্যাত্মক শব্দক বাদে 'যুৰীয়া' শব্দৰ বিষয়ে সচেতন আলোচনা কৰিছে, কিন্তু গোলোক

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor	:	Dr. Nara Kanta Adhikary
Members	:	Dr. Ranjan Bhuyan
		Dr. Jagannath Barman
		Mr. Haren Das
		Dr. Minakshi Bairagi
		Dr. Ripun Doley
		Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Contents

- Gandhi and Gandhism
  - *[illegible] Goswami* — 7
- War between Science and Religion
  - *Mitali Goswami* — 11
- Gandhian Way To Fight Against Poverty
  - *[illegible]* — 15
- A Study On Yoga Philosophy
  - *Sangeeta Das* — 21
- Can our human action be subject to causal explanation?
  - *Dr. Manashi Bora* — 31
- Environmental Ethics
  - *Nibedita Thakuria* — 44
- Gandhi's concept of non-violence
  - *Dipika Das* — 45
- Gandhiji's Philosophy On Khadi And Its Relevance In Globalised India
  - *[illegible] Devi* — [illegible]
- Hinduism and its Rituals and Cultural Significance
  - *[illegible] Das [illegible]* — 60
- Vivekananda's Universal Religion And Its Practical Utility In The Modern Society
  - *Sri Moushumi Kumari* — 77
- GANDHI - His relevance for our times
  - *Dimpi Saikia* — 83
- Srimanta Sankardeva the great Vaishnavite Saint of Assam and The Institution of the Sattra
  - *Dhanada Jyoti Saikia* — 93
- Gandhian Economic Philosophy: Its Relevance in the Present Situation of India
  - *Nilima Das* — 97

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva

Kamaleswar Borah
Asstt.Professor, Deptt. of Philosophy

Introduction :

Among the most celebrated names associated with religious movements of the latter middle ages is that of Srimanta Sankaradeva(1449 – 1568 A,D), the Vaisnava saint of Assam. He was popular not only in religious field, he was learned scholarly with his poetic, drama, songs, dance, music, etc. In his religious philosophical discussion Sankaradeva placed the notion of a world creator God and His relation to the world and jivas. Sankaradeva regarded the Bhagavata as role scripture of his religion. The Bhagavata declares that the gods and goddesses are the God,s manifestations and the world. Bhagavana Krishna is the ultimate God. At the same time he presents an absolute idealism with a pragmatic attitude.

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড০ নৰকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি
ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫
☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা
ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২
☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮
☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১
☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০
☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩
☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮
☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩
☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন
ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮
☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন
যমুনা মালী / ১১৩
☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা
দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫
☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা
লীনা মজুমদাৰ / ১৩২
☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ
সংগীতা নাথ / ১৩৫
☑ সামাজিক মাধ্যমত উৱা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ
নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন

ড° প্ৰশান্ত বৰা
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

সমাজবাস্তৱতাৰ বিভিন্ন দিশেই উপন্যাস শিল্পকৰ্মৰ আধাৰ। একো-একোজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি অথবা সাহিত্য-সংস্কৃতি ইত্যাদি ক্ষেত্ৰৰ মহান ব্যক্তিও ক্ৰমে ক্ৰমে উপন্যাসৰ বিষয় হিচাপে প্ৰাধান্য লভিবলৈ ধৰাৰ ফলশ্ৰুতিতেই সৃষ্টি জীৱনীমূলক উপন্যাসৰ। যিগৰাকী ব্যক্তিৰ জীৱন-কাৰ্যৰ অৱলম্বনত জীৱনীমূলক উপন্যাসৰ সৃষ্টি হয়, তেওঁ হয় সমাজৰ বিশেষ ক্ষেত্ৰৰ একোগৰাকী পাৰদৰ্শী ব্যক্তি, যাৰ জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যময় কাম-কাজ, চিন্তাৰাজি সামাজিকভাৱে বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈ উঠে। সেয়ে ঔপন্যাসিকে তেনে ব্যক্তিৰ বাস্তৱৰ কৰ্মময় জীৱনৰ সৈতে কল্পনাৰ জাল গাঁঠি সৃষ্টি কৰে এনেধৰণৰ উপন্যাসৰ। অসমীয়া সাহিত্যতো বিংশ শতিকাৰ ষষ্ঠ দশকত চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ হাতত এই ধাৰাৰ উপন্যাসৰ আৰম্ভণি ঘটে। অসমৰ শিল্প-সংস্কৃতিৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ কলাকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱন আৰু বিশাল কৰ্মৰাজিক কেন্দ্ৰ কৰি চৈয়দ আব্দুল মালিকে ৰচনা কৰা 'ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী' (প্ৰথম খণ্ড,

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড০ নৰকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College Estd. 1988 Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি
ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫
☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা
ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২
☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮
☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১
☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০
☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩
☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮
☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩
☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন
ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮
☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন
যমুনা মালী / ১১৩
☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা
দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫
☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা
লীনা মজুমদাৰ / ১৩২
☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ
সংগীতা নাথ / ১৩৫
☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ
নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector

Dr. Manashree Das
Assistant Professor, Dept of Economics

Introduction:

Today, the economy is much more concerned with achieving inclusive growth and sustainable development. Thus all kinds of development processes should be sustainable. Agro-based rural entrepreneurship development has fulfilled both objectives of inclusive and sustainable growth. Entrepreneurship development on the basis of agro-based raw materials is uncontroversial regarding environmental aspects also. Assam is the major jute-producing region in the country. During 2020-21, Assam produces 767 thousand bales (1bale= 180 kg) of jute covering 67 thousand hectares of land by occupying the third position in raw jute production. About 70% of the

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা
ড০ নৱকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and Estd by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫

☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২

☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮

☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১

☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০

☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩

☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮

☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩

☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন

ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮

☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন

যমুনা মালী / ১১৩

☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা

দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫

☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা

লীনা মজুমদাৰ / ১৩২

☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ

সংগীতা নাথ / ১৩৫

☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ

নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

দীপাৱলি

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী
অধ্যক্ষ

ওঁম অসতো মা সদ্‌গময়
তমসো মা জ্যোতির্গময়
মৃতোৰ্মাহমৃতং গময়।

(বৃহদাৰণ্যক উপনিষদ)

দীপাৱলি এটা সংস্কৃত শব্দ। দীপ + অৱলি = দীপাৱলি। দীপ মানে 'বন্তি' আৰু অৱলি মানে 'শাৰী' বা শৃংখল বা লাইন। শাৰী শাৰীকৈ ৰখা দীপক বা বন্তি। দীপাৱলিক দীপান্বিতা বুলিও কোৱা হয়। (দীপান্বিতা = দীপ + অন্বিত, দীপ মানে চাকি বা বন্তি আৰু অন্বিত মানে সংলগ্ন বা যুক্ত)।

দীপাৱলি পোহৰৰ উৎসৱ। আন্ধাৰৰ পৰা পোহৰলৈ উত্তৰণ মানৱ মনৰ চিৰন্তন প্ৰবৃত্তি। আলোকৰ মাধ্যমেৰে মানৱ জাতিয়ে সঞ্জিৰিত হৈ থকাৰ উৎস বিচাৰে। যি আলোকৰ দ্বাৰা মানুহৰ অন্তৰাত্মাৰ কালিমা বিনাশ হয়, তাকেই দীপাৱালি বা দীপান্বিতা বা দেৱালি বুলি কয়। চাকি-বন্তিৰ পৰ্ব্ব হোৱা কাৰণে দীপাৱলি এক অতি মনোৰম উৎসৱ। ই শীতৰ আৰম্ভণিৰো উৎসৱ।

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor	:	Dr. Nara Kanta Adhikary
Members	:	Dr. Ranjan Bhuyan
		Dr. Jagannath Barman
		Mr. Haren Das
		Dr. Minakshi Bairagi
		Dr. Ripun Doley
		Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি
ড° নৱকান্ত অধিকাৰী / ১৫

☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা
ড° নৱকান্ত অধিকাৰী / ২২

☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮

☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১

☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফুৰণ
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০

☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩

☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮

☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩

☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন
ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮

☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন
যমুনা মালী / ১১৩

☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা
দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫

☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা
লীনা মজুমদাৰ / ১৩২

☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ
সংগীতা নাথ / ১৩৫

☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ
নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী
সহযোগী অধ্যাপিকা, শিক্ষা বিভাগ

অসমৰ সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জীত শংকৰী সংস্কৃতিৰ আসন অতি উচ্চ। শংকৰী সংস্কৃতি বুলি ক'লে সত্ৰ সংস্কৃতি বা সত্ৰীয়া সংস্কৃতি শব্দ দুটা বিশেষভাৱে ব্যৱহাৰ হয় যদিও শংকৰদেৱে থৈ যোৱা ঐতিহ্য-পৰম্পৰা সকলো সত্ৰতে পৰিলক্ষিত নহয়। সাধাৰণতে শংকৰদেৱে থৈ যোৱা সাংস্কৃতিক সম্পদসমূহক শংকৰী সংস্কৃতি নামেৰে নামকৰণ কৰা হয়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ অসমৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় জগতৰ এটি উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ। তেওঁ একেধাৰে পণ্ডিত, কবি, নাট্যকাৰ, দাৰ্শনিক, সাহিত্যিক, ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তক, কৃষ্ণৰ পৰম ভক্ত, চিত্ৰকৰ, সমাজ সংস্কাৰক আৰু সমাজ সংগঠক। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে সৰ্বভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধন কৰি অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৰভেটি স্থাপন কৰিছিল। তেওঁ অসমীয়া জাতিৰ জাতীয় গুৰু আৰু ত্ৰাণকৰ্তা স্বৰূপ। অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ তেখেতেই আছিল প্ৰথম হোতা। এই মহাপুৰুষগৰাকীৰ সৃষ্টিশীল

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড০ নৰকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College Estd. 1988 Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor : Dr. Nara Kanta Adhikary
Members : Dr. Ranjan Bhuyan
Dr. Jagannath Barman
Mr. Haren Das
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Ripun Doley
Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ১৫

☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা

ড° নৰকান্ত অধিকাৰী / ২২

☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮

☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১

☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফূৰণ

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০

☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন

ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩

☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮

☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩

☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন

ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮

☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন

যমুনা মালী / ১১৩

☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা

দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫

☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা

লীনা মজুমদাৰ / ১৩২

☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ

সংগীতা নাথ / ১৩৫

☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ

নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি

ড° লীলাৱতী চৌধুৰী
সহযোগী অধ্যাপিকা, শিক্ষা বিভাগ

লোক-সংস্কৃতি শব্দটোৱে কোনো জাতি বা গোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক দিশৰ এক বিশাল সমষ্টিক বুজায়। লোক-সংস্কৃতি শব্দটোত দুটা শব্দৰ সংযোগ ঘটিছে। এটা হৈছে 'লোক' আনটো হৈছে 'সংস্কৃতি'। 'লোক' শব্দৰ অৰ্থ হৈছে জনসাধাৰণ আৰু 'সংস্কৃতি' শব্দৰ অৰ্থ হৈছে কৃষ্টি, বিদ্যা-বুদ্ধি, শিল্প-কলা, শিক্ষা-দীক্ষা, শিল্পকলা, ৰীতি-নীতি আদিৰ চৰ্চা কৰা। অৰ্থাৎ জনসাধাৰণৰ দ্বাৰা জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰচলিত কৃষ্টি, বিদ্যা-বুদ্ধি, শিক্ষা-দীক্ষা, শিল্পকলা, ৰীতি-নীতি আদিকে লোক-সংস্কৃতি বুলি ক'ব পাৰি। জাৰ্মান পণ্ডিতসকলৰ মতে লোক-সংস্কৃতি হৈছে জনসাধাৰণৰ কবিতা। আনহাতে ফৰাচী পণ্ডিতসকলৰ মতে লোক-সংস্কৃতি হৈছে জনসাধাৰণৰ ঐতিহ্য মাথোন।

এই লোক-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত দক্ষিণ ক্ষেত্ৰত দক্ষিণ কামৰূপ অঞ্চলটোৱে এক বিশাল স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। দক্ষিণ কামৰূপ হৈছে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰে পৰিপূৰ্ণ এক জনবহুল অঞ্চল য'ত — বিভিন্ন জাতি-উপজাতি, ভাষা আৰু ধৰ্মৰ মানুহ বসবাস

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

সম্পাদনা

ড০ নৰকান্ত অধিকাৰী

Prajna-Pushpa : A collection of articles written by the teachers and Librarian of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza and edited by Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal on behalf of Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, Pin: 781125

1st Edition : 26th January, 2023 Rs. 300/-

ISBN : 978-81-19001-13-2

Dakshin Kamrup Girls' College Estd. 1988 Mirza-781125

প্ৰজ্ঞা-পুষ্প

Editor	:	Dr. Nara Kanta Adhikary
Members	:	Dr. Ranjan Bhuyan
		Dr. Jagannath Barman
		Mr. Haren Das
		Dr. Minakshi Bairagi
		Dr. Ripun Doley
		Dr. Kishor Sarma

First Edition : 26th January, 2023

Cover : Chitralekha

Price: 300/-

© Dakshin Kamrup Girls' College

Published by:
Dakshin Kamrup Girls' College,
Mirza-781125

N.B. : The articles published in this book (Prajna-Pushpa) do not reflect the views of the editor and the editorial bord but of their respective authors.

Printed at
Purbayon Publication
Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

সূচীপত্ৰ

☑ দীপাৱলি
ড° নৱকান্ত অধিকাৰী / ১৫
☑ ৰাসলীলাৰ সৃষ্টি কথা আৰু অসমত ইয়াৰ অৱতাৰণা
ড° নৱকান্ত অধিকাৰী / ২২
☑ আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰসংগত ঊনবিংশ শতিকাৰ পটভূমি
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ২৮
☑ অসমীয়া যুৰীয়া শব্দৰ বিচিত্ৰতা
ড° জগন্নাথ বৰ্মন / ৫১
☑ 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ত দেশীবাদী (Nativism) চেতনাৰ স্ফুৰণ
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৬০
☑ শংকৰদেৱৰ সমাজ দৰ্শনৰ এক ব্যতিক্ৰমী মূল্যায়ন
ড° জাহ্নৱী দেৱী / ৭৩
☑ শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৮৮
☑ দক্ষিণ কামৰূপৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান আৰু জনশ্ৰুতি
ড° লীলাৱতী চৌধুৰী / ৯৩
☑ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাস দুখন ঃ এক চমু অৱলোকন
ড° প্ৰশান্ত বৰা / ৯৮
☑ অসমীয়া সাঁথৰত প্ৰতিফলিত সমাজ সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন
যমুনা মালী / ১১৩
☑ মহাত্মা গান্ধীৰ অৰ্থনৈতিক ধাৰণা
দেৱজিৎ কুমাৰ ৰাভা / ১২৫
☑ 'ৰামবিজয়' নাটত শংকৰদেৱৰ মৌলিকতা
লীনা মজুমদাৰ / ১৩২
☑ অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ
সংগীতা নাথ / ১৩৫
☑ সামাজিক মাধ্যমত উৰা বাতৰিৰ প্ৰভাৱ
নীলা মালী / ১৩৯

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

☑ A Feministic approach into the poetry of Kamala Das
Dr. Ranjan Bhuyan / ১৪২

☑ Social Dimension and Lyric Poetry : A Study of the Lyrics of Keshab Mahanta
Dr. Minakshi Bairagi
Dr. Shilpisudha Goswami / ১৫০

☑ The development of Interpersonal Skills in a Classroom
Dr. Mitali Kathkatia / ১৬২

☑ Special Library System of Assam : A study
Dr. Kishor Sarma / ১৬৯

☑ Possibilities of Eco-Friendly Sustainable Entrepreneurship Development in Assam in The Jute Sector
Dr. Manashree Das / ১৭৮

☑ Online Education in Assam : Issues and Challenges
Dr. Ripun Doley / ১৮৫

☑ Environment and Politics
Dr. Haren Ch. Kalita / ১৯২

☑ Human Rights
Habibur Rahman / ২১৭

☑ NEP 2020 - Good Academic Research Practices
Ranjana Deka / ২২২

☑ Advaitc notion of God in the religious philosophy of Sankaradeva
Kamaleswar Borah / ২২৫

☑ British Land Policies on Religious Institutions of Colonial Assam : A Study on Undivided Kamrup
Mr. Manab Choudhury / ২৩৩

☑ Social Media and Women Empowerment
Madhusmita Bhattacharjee / ২৪১

☑ Mental Health : A Brief Overview
Birina Das / ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Online Education in Assam : Issues and Challenges

Dr. Ripun Doley
HoD, History

Introduction :

The 21st century's technology has brought tremendous changes in the almost every sphere of life. The technology has also impacted on the education system. Online educational system is a learning of course curriculum through utilizing electronic technologies to access educational curriculum outside of a traditional classroom. In short, it refers to a course, program or degree delivered completely online. The term online education is not new concept. The ITC in education has been adopted for a long time now in India. The Government of India has undertaken number of initiatives to promote online education. The SWAYAM platform which is developed by Government of India, offers free education and certification courses to all. The objective of this initiative is to provide quality education for which they have tied up with IITs, IIMs, NPTEL and UGC. To promote online

ISSN 2249-9865
১ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২৩

www.bartapakhili.com

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী

মাহেকীয়া বাৰ্তাপখিলী

অষ্টাবিংশ বছৰ • পঞ্চম সংখ্যা • ফেব্ৰুৱাৰী ২০২৩ • মূল্য ৩০ টকা

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

অসমীয়া গীতি সাহিত্য আৰু জুবিনৰ গান

হিজাপবিৰোধীৰ ক্ষোভে দহিছে ইৰান

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰত লোকসাহিত্যৰ প্ৰয়োগন

দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ বাখৰুৱা ভাষা

ৰাভাসকলৰ জাতীয় সাজ পাজাৰ

কাশ্মীৰত জনপ্ৰিয় কাংড়ী

www.bartapakhili.com

মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

(ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী)

১৪২৫ ভাস্কৰাব্দ

Govt. Approved No. I P R D. 50/ 02/99

R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943

ISSN 2249-9865

VOL-28 No. 5 ❖ February, 2023 ❖ Rs. 30/-

প্ৰবন্ধ

হে মহাজীৱন ঃ
নতুন বৰ্ষত তুমি সত্যৰ আধাৰ হোৱা
✍ ড° অনিল কুমাৰ শইকীয়া/৭
পাজাৰ ঃ ৰাভাসকলৰ জাতীয় সাজ
✍ বিশ্বনাথ ৰাভা তাৰা/৯
অসমীয়া গীতি সাহিত্য আৰু জুবিনৰ গান
✍ ড° বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী/১১
দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ
বাখৰুৱা ভাষা
✍ ড° জাহ্নবী দেৱী/১৫
ন-শিকাৰুসকলে অসমীয়া ভাষা
কি পদ্ধতিৰে শিকিলে সুফল পাব
✍ চন্দন শৰ্মা/২১
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ প্ৰাসংগিকতা
✍ ললিত শৰ্মা/২৩
অসমীয়া সাহিত্যত লাচিত বৰফুকনৰ চৰ্চা
ড° পুণ্যলতা গোহাঁই/২৪
দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'লাচিত ফুকন'ত
লাচিতৰ আদৰ্শ আৰু দেশপ্ৰেম
✍ ড° ৰবী বৰা/২৮
গোৱালপাৰাৰ ঐতিহাসিক
শ্ৰীশ্ৰী সূৰ্য পাহাৰ মহাপীঠস্থান
✍ অমল চক্ৰৱৰ্তী/২৯
অসমীয়া চলচ্চিত্ৰত লোকসাহিত্যৰ প্ৰয়োগ
✍ জয়জ্যোতি ডেকা/৩০
প্ৰসংগ ঃ অন্তৰীপ
ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ উপন্যাসৰ
গদ্যশৈলী
✍ গীতা দাস/৩৩
কাশ্মীৰত জনপ্ৰিয় কাংড়ী
✍ ভাস্কৰজ্যোতি কুটুম/৩৫
হিজাপবিৰোধীৰ ক্ষোভে দহিছে ইৰান
✍ বাবুল শৰ্মা/৩৬
দৰ্শনৰ আধাৰত
নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মহানুভৱতা
✍ মনছুৰ ৰহমান খান/৩৭
মহাশিৱৰাত্ৰিৰ আধ্যাত্মিক ৰহস্য
✍ ব্ৰহ্মাকুমাৰ আকাশ সাহা/৪৩
হোমেন বৰগোহাঞিৰ
কথা-সাহিত্যত অসমীয়া গ্ৰাম্য জীৱন
✍ কিশোৰ দাস কোঁৱৰ/৪৫

কবিতা

প্ৰেম গগৈ, কিশোৰ কুমাৰ দাস, পপী চহৰীয়া, পূৰৱী হালৈ, মুনীন্দ্ৰ নাথ পাঠক, পখিলা কলিতা, ড° কিশোৰ কুমাৰ দেউৰী, গীতাঞ্জলি নাথ, চম্পক বেজবৰুৱা, পিঙ্কু ৰাজবংশী, নন্দেশ্বৰ মিলি, ৰাশ্মেল চৌধুৰী, দীপিকা ফুকন, ব্ৰজেন মেধি, মুকুল জয়ন্ত, কুমাৰ বিভূতি, নিৰ্মালি বৰা হাজৰিকা, জনাৰ্দন তালুকদাৰ, বিকাশ শৰ্মা, নিজৰা বৰ্মন ডেকা, ড° যতীন্দ্ৰ কুমাৰ চৌধাৰী, সবিতা দাস, জ্যোতীশচন্দ্ৰ গোস্বামী, নৱজ্যোতি শইকীয়া, নিবেদিতা ডিম্পল, দিপ্তী ফুকন, বিজয় কুমাৰ স্বৰ্ণকাৰ, বিজয় শংকৰ শৰ্মা, মৌচুমী ৰাজখোৱা, হেমন্ত কলিতা

পুথি পৰ্যালোচনা

ৰূপান্তৰৰ তীৰ্থযাত্ৰী দেৱীপ্ৰসাদ
বাগড়োদিয়া
✍ গোপাল জালান/৪৮
বাৰ্কলে চাহাবৰ বঙলা
✍ ৰাম্না পালক/৪৮

ধাৰাবাহিক উপন্যাস

যযাতি-ৰাজকন্যা
✍ ড° নয়নজ্যোতি ভূঞা/৫৫

ধাৰাবাহিক আত্মলেখা

মোৰ গাড়ী
✍ অনুপম চক্ৰৱৰ্তী/৫৭

অণু গল্প

✍ মতিউৰ ৰহমান/৪৪
✍ ঋতু অনুৰাগ/৪৯
✍ লখিমী শৰ্মা/৬৪
✍ স্মৃতিৰেখা সোণোৱাল/৬৪

গল্প

কাঁঠগড়াত লাৱণ্যপ্ৰভা
✍ ড° ৰমেন ঠাকুৰীয়া/৫৯
শেষ গল্প
✍ অমৃত চন্দ্ৰ ৰাজকোঁৱৰ/৬২

আশা-নিৰাশা

পৰিৱেশ পাৰিপাৰ্শ্বিকতালৈ অশনি সংকেত
✍ গোপাল জালান/৬৫

লেখাৰ লগত সংযোজিত ফটোৰ উৎস ইণ্টাৰনেট

উপদেষ্টা ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞি, ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী, কুল শইকীয়া, মৃণালিনী দেৱী, ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস
ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী, দেৱজিৎ হাজৰিকা, থানেশ্বৰ মালাকৰ, ধনীৰাম তালুকদাৰ

উপদেষ্টা সম্পাদক	মুখ্য-সম্পাদক(অবৈ.)	সম্পাদক	কাৰ্যবাহী সম্পাদক	সহযোগী সম্পাদকদ্বয়
কনক চন্দ্ৰ শৰ্মা	খগেশ্বৰ পেগু	ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকা	গোপাল জালান	বিপুল কুমাৰ দিহিঙীয়া, দুৰ্গাপ্ৰসাদ হাজৰিকা

স্কেচ্ ঃ চন্দন চুতীয়া প্ৰচ্ছদ ঃ মনজিৎ অংগসজ্জা ঃ নিবিড় ডি টি পি চেণ্টাৰ (চন্দনপুৰ, নুনমাটি, গুৱাহাটী)

বিশাল প্ৰকাশন, ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত, প্ৰকাশিত আৰু বিশাল অফছেট প্ৰেছত মুদ্ৰিত।
বিশাল প্ৰকাশন, ৰাজগড় লিংক ৰোড, উপাসনা ভৱন (তলৰ মহলা), কমাৰ্চ কলেজৰ বিপৰীত দিশত গুৱাহাটী- ৩ ত প্ৰকাশিত।
দুৰভাষ ঃ ৯৮৬৪০-৩৮৮১৪, ৭০০২২-৫২৩৯১
E-mail : bishalprakashan@gmail.com

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ বাখৰুৱা ভাষা

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

✍ ড° জাহ্নৱী দেৱী

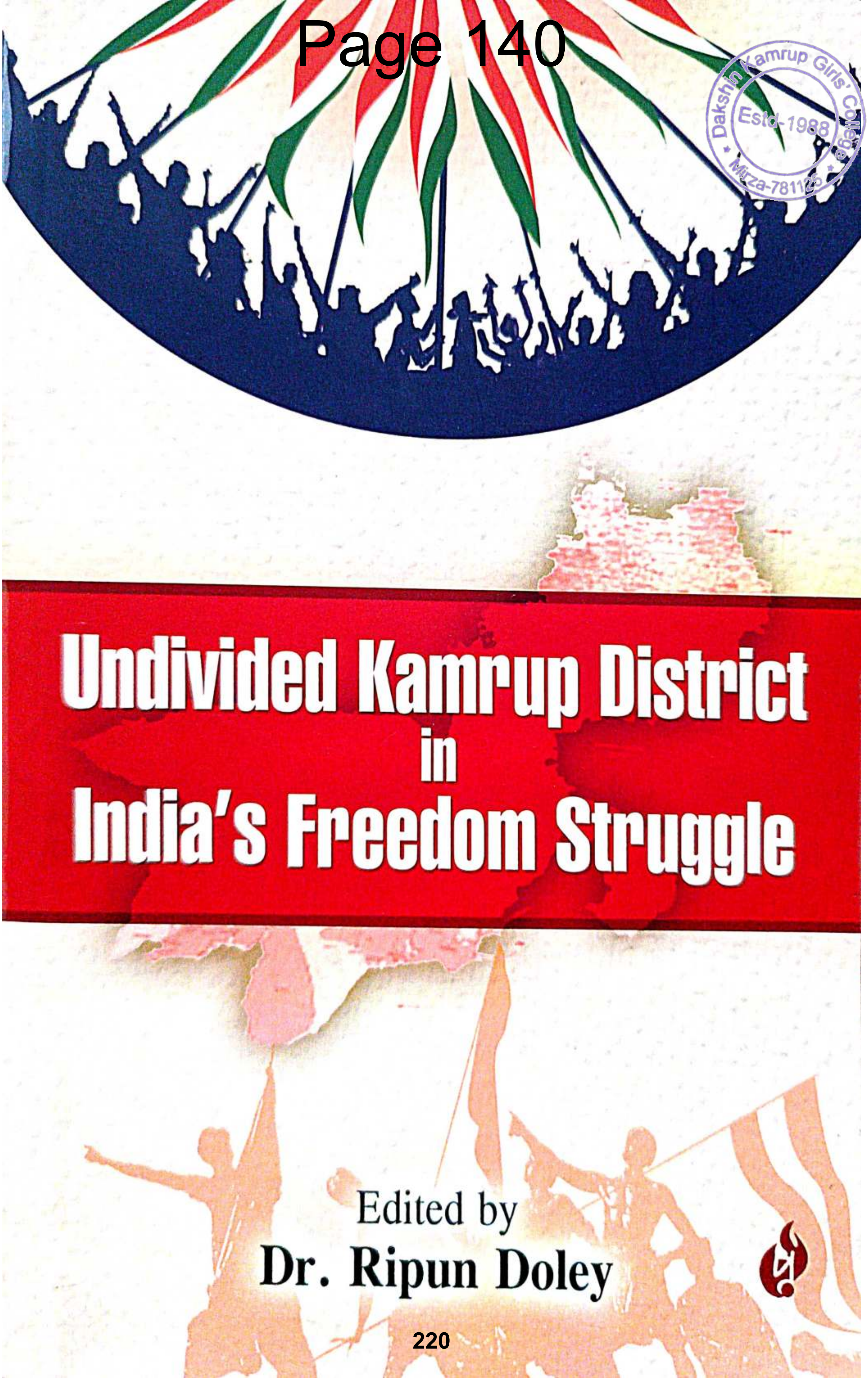
কালজয়ী অসমীয়া ঔপন্যাসিক দেৱেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্যই (১৯৩৭-১৯৮১) মৃত্যু পৰ্যন্ত মুঠতে চাৰিখন উপন্যাস লেখি থৈ গৈছে। আচাৰ্য ৰচিত 'অন্য যুগ অন্য পুৰুষ' (১৯৭০), 'কালপুৰুষ' (১৯৭৬), 'জংগম'(১৯৮২)ৰ উপৰিও মৰণোত্তৰভাৱে 'গৰীয়সী'ৰ পাতত প্ৰকাশিত 'ৰক্তৰাগ' (১৯৯৯) উপন্যাসে অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এক সোণালী চিহ্নখচিত কৰি থৈ গৈছে। এই আলোচনাত গ্ৰন্থৰূপে প্ৰকাশিত প্ৰথম তিনিখন উপন্যাসৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে উল্লেখ কৰা হ'ব।

উপন্যাস একোখন পঢ়ি ভাল লগা বেয়া লগা বিষয়টো বহু পৰিমাণে নিৰ্ভৰ কৰে উপন্যাসখনৰ ভাষাৰ ওপৰত। লেখকৰ হৃদয় বাৰ্তাক পাঠকলৈ প্ৰেৰণ কৰিবলৈ বাহকৰূপে ব্যৱহাৰ হোৱা ভাষাক হৃদয়ৰ পৰা হৃদয়লৈ এখন সাঁকো বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। সেয়ে উপন্যাসৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত লেখক-পাঠকৰ সংযোগকাৰী ভাষাই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰে। ব্যক্তিভেদে মানুহৰ মুখৰ ভাষাৰ পাৰ্থক্য থাকে বাবে প্ৰতিগৰাকী ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ ভাষা বেলেগ বেলেগ হয়। কেৱল সেয়েই নহয়, তাতোকৈ সূক্ষ্ম দৃষ্টিৰে লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায়— একেজন ঔপন্যাসিকৰে উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ ভিন্নতা অনুসৰি ভাষায়ো ভিন ভিন ৰূপ ধাৰণ কৰে। উদাহৰণস্বৰূপে লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ 'যাকেৰি নাহিকে উপাম' আৰু 'পাতাল ভৈৰৱী' উপন্যাসৰ ভাষাৰ পাৰ্থক্য চকুত পৰা। নৱকান্ত বৰুৱা ৰচিত 'ককাদেউতাৰ হাড়'ৰ ভাষাৰ লালিত্যৰ সৈতে 'অপদাৰ্থ' উপন্যাসৰ ভাষা একে নহয়। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে একোখন উপন্যাসৰ মূল সুৰ অনুসৰি ঔপন্যাসিকে ঘটনা, চৰিত্ৰ, সংলাপ, ভাষা আদি নিৰ্মাণ কৰে। কিয়নো বাস্তৱত একোখন সমাজৰ

সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰকসমূহে ভাষা সম্প্ৰদায় একোটাৰ ভাষা ব্যৱহাৰত বিভিন্ন ধৰণে প্ৰভাৱ পেলায়। এজন ব্যক্তিয়ে কথা-বতৰাৰ মাজেদি নিজৰ অজানিতে নিজৰ বিষয়ে ভালেখিনি তথ্য প্ৰকাশ কৰে। তেওঁ ব্যৱহাৰ কৰা শব্দ, বাক্য, প্ৰকাশভঙ্গী, সুৰ আদিয়ে ব্যক্তিগৰাকীৰ ভাষিক পটভূমিৰ আভাস দিয়ে।[১] সেয়ে উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ মুখৰ ভাষা নিৰ্মাণ কৰিবলৈ লেখকে বাস্তৱৰ অনুকৰণ কৰি চৰিত্ৰটিৰ অন্তৰালৰ পৰিৱেশ-পৰিস্থিতিৰ আভাস দিয়াৰ প্ৰয়োজন হয়।

আনহাতে উপন্যাসৰ ভাষা সহজ বোধগম্য হ'লে পাঠকে বাধাহীনভাৱে বিষয়ৰ অভ্যন্তৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ সুবিধা পায়। চুটি-দীঘল বাক্য গাঁথনিৰে গদ্যক লয়পূৰ্ণ কৰি ৰখাটোও ঔপন্যাসিকৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় কথা। ভাষাৰ মধুৰতাই উপন্যাসক জনপ্ৰিয় কৰে। কেবাগৰাকী পশ্চিমীয়া সমালোচকৰ সূত্ৰ উল্লেখ কৰি কৃষ্ণ কুমাৰ মিশ্ৰই উপন্যাসৰ ভাষা কেনে হোৱা উচিত সেই বিষয়ে কেইটিমান সিদ্ধান্ত প্ৰকাশ কৰিছিল। সেইবোৰ হ'ল— 'ক) অজটিল শব্দ-চয়ন আৰু বাক্য বিন্যাসত গুৰুত্ব; খ) অৰ্থৰ স্পষ্টতা; গ) মৰ্মস্পৰ্শিতা আৰোপ; ঘ) উপাদানৰ ফালৰ পৰা বিষয়বস্তু অনুসৰি ভাষাৰ মান নিৰ্ধাৰণ; ঙ) সংলাপৰ ব্যৱহাৰত প্ৰয়োজন অনুসৰি ইঙ্গিতময়তাৰ প্ৰয়োগ; চ) বিভিন্ন উপাদানৰ মাধ্যমত লেখকৰ জীৱন দৰ্শন সু-পৰিস্ফুট কৰি উপন্যাসৰ সামগ্ৰিক পৰিকল্পনা কৰাৰ গুৰুভাৰ ভাষাৰ ওপৰতে বৰ্ত্তি থকা দৰকাৰ।'[২]

সমালোচক নৰ্থ্ৰপ্ ফ্ৰায়ে উপন্যাসৰ ক্ষেত্ৰত দুই প্ৰকাৰৰ ভাষাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। সেয়া হৈছে আবেগসিক্ত বা আবেগসঞ্চাৰী ভাষা (emotive language) আৰু বৈজ্ঞানিক ভাষা (scientific language) বা প্ৰাসঙ্গিক ভাষা(referential lan-


Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125
Undivided Kamrup District
in
India's Freedom Struggle
Edited by
Dr. Ripun Doley

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle : The Proceeding of the National Seminar titled Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle edited by Dr. Ripun Doley and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India on behalf of Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, India
1st Edition : April 2023 Price - 1000/-
ISBN : 978-81-19001-64-4

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle

First Edition : April 2023
Cover : Chitralekha
Price : 1000/-

Published by :
Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza

Review Committee

Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal / Chairperson, D. K. Girls' College
Dr. Ranjan Bhuyan, Vice-Principal, D. K. Girls' College
Mrs. Sanghamitra Singha, Associate Professor, D.K. Girls' College
Dr. Jagannath Barman, Coordinator, IQAC, D. K. Girls' College
Dr. Ripun Doley, Convenor, National Seminar, D. K. Girls' College
Mr. Manab Choudhury, (Member) Astt. Prof. D. K. Girls' College

@ All right reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronically or mechanically, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without prior written permission of the publisher.

Disclaimer : The editor, Publisher and Review Committee shall not be held responsible for authenticity of data, result, views, designation, address and conclusion drawn by the authors.

Printed at : Purbayon Publication Pvt. Ltd.
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

- Baikunthanath Sarma, an unsung hero of India's Freedom Movement from South Kamrup region of Assam : A discourse on contribution of Baikunthanath Sarma based on Oral Memory and Legends
  Dr. Lakhyadhar Sarma | 194
- Analyzing the resolution of the third-day session of the Pandu Congress
  Debobrat Doley | 204
- Role of women in the freedom struggle of Undivided Kamrup District
  Mousumi Das
  Minakshi Kalita | 217
- Impact of the British rule in the Undivided Kamrup during freedom struggle
  Rajib Pegu | 227
- The Unsung Heroes of Chhaygaon
  Sumi Das | 232
- Siddhinath Sharma : A Re-Reading
  Asish Sarma | 238
- Role of Print Media in the intensification of Assamese Nationalism
  Ankita Borgohain | 247
- Cropping patterns in undivided Kamrup District : Special reference to jute cultivation
  Dr Manashree Das | 256
- Amalprava Das : A Woman Freedom Fighter of Assam
  Birina Das | 262
- Kala-Azar's impact on the growth of population of Undivided Kamrup District (1881-1921)
  Pronob Morang | 275
- Role of women in the freedom struggle of undivided Kamrup District
  Risma Pegu | 282

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Cropping patterns in undivided Kamrup District : Special reference to jute cultivation

Dr. Manashree Das
Asst. Proff, Department of Economics, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza

Abstract

Kamrup is one of the important districts of Assam. At present, Kamrup district is divided into two districts. One is Metro Kamrup (2003) and the other is Kamrup (2003). In 1983, there as a demarcation in the districts of Assam. Before 1983, the number of districts in Assam was only ten. But at present, this number is rose to 35. Before demarcation, the district Kamrup includes both areas of Nalbari and Barpeta. Today these three become individual districts. Kamrup itself is divided into two as mentioned above and the remaining districts of Kamrup are now divided into seven districts. Barpeta (1983), Nalbari (1985), Kamrup (2003), Kamrup metro (2003), Baksa (2004), Bajali (2020) and

ICSSR Sponsored National Seminar on Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle

Azadi ka Amrit Mahotsav

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

18-19 November, 2022

NUTSHELL

(Abstracts)

Organised by

Department of History
Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza
Kamrup, Assam, India-781125

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

- Baikunthanath Sarma and Sanjay Dakua, two unsung heroes of India's freedom struggle from south Kamrup area of Assam : A discourse on contributions of both the heroes based on Oral Memory and Legends *Dr. Lakhyadhar Sarma / 28*
- Analyzing the resolution of third day session of Pandu Congress *Debobrat Doley / 30*
- Role of Chandraprbha Saikiani and Amalaprava Das in the Freedom Struggle of India *Dr. Ripun Doley / 31*
- Anti-British Uprising In Assam: Understanding Various Peasant Revolts *Dr. Binod Sarmah / 33*
- Role of the middle class of Assam in the Indian freedom struggle *Dr. Phanindra Kalita* *Pallabi Das / 34*
- Role of Freedom Fighters of Undivided Kamrup District in the Non-Cooperation Movement *Abhishikha Bailung / 36*
- Cropping patterns in undivided Kamrup district : Special reference to jute cultivation *Dr Manashree Das / 38*
- Emergence of Political elite group of undivided Kamrup District from Indian National Congress Part from Freedom Movement of India *Dr. Haren Ch. Kalita / 40*
- Role and Contribution of Freedom Fighters of Undivided Kamrup District *Dr. Debajit Baruah / 42*
- The Participation of South Kamrup in the Quit India Movement *Manab Choudhury / 44*
- A Survey on The Constructive Works Along Side The Freedom Struggle in Undivided South Kamrup *Paban Kalita / 46*
- Contextualizing Indianised 'Subaltern' Perspective on Indian Freedom Struggle *Sourabh Jyoti Sharma / 48*
- Socio-Political and Geographical Importance of Undivided Kamrup District during Colonial Rule *Rajib Pegu / 50*
- Role of Freedom Fighters of Undivided Kamrup District in India's Freedom Movement *Ripan Choudhury / 52*
- Anti-British Uprising in undivided Kamrup District *Rupak Kumar Das* *Simi Kalita / 54*
- Anti British Uprising in undivided Kamrup District in Assam *Dr. Sikder Babul Hussain / 55*
- Role of the leaders of National Congress of Undivided Kamrup district in Indian Freedom Movement *Dr. Moinul Hoque Choudhury / 57*
- A study on Muslim Participation in the freedom struggle of Undivided Kamrup district of Assam *Pallab Bhattacharya / 59*
- Role of Newspaper from undivided Kamrup District in Freedom Struggle of India *Rupam Das / 61*
- The unsung Heroes of Chhaygaon *Sumi Das / 63*
- Peasant Uprising Against The British Administration : A Study on The Lachima Revolt of Kamrup District of Assam *Dr. Barnali Sarmah / 65*

Emergence of Political elite group of undivided Kamrup District from Indian National Congress Part from Freedom Movement of India

Dr. Haren Ch. Kalita
Assistant Professor, Department of Political Science, Dakhin Kamrup Girls College, Mirza

Political elite group has immense role in transforming the socio-economic and political sides of every society and in any time. In the context of political elite group of undivided Kamrup District cum Administrative District, it has been unaccountable and immense role during the Freedom Movement and Post independence of India. Through social reform, economic reform and intense demand to Britishers for political rights of the general people of India did tremendous job for upliftment of the Indian Society. The nationalist leaders cum freedom fighters of India fought against Britishers of their justified demands during the freedom movement of India and became as Political elite group in post Independence of India particularly from the party of National Congress. The legacy of the most of leaders of Indian National Congress are from National Congress who have done excellent job during Freedom Movement

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

and Post Independence era in Socio- Economic and Political changes in Indian Society for upliftment of the Indian Society. The political leaders of the present districts of Barpeta, Nalbari, Baksa, Kamrup, Mamrup Metro which was part of undivided Kamrup District (Administrative District) has been great role in every sphere of society Assam as well as India. Notable political leaders of undivided Kamrup district are Fakharuddin Ali Ahmed, Mahendra Mohan Choudhury, Gopinath Bardaloi, Nabin Chandra, Bishnu Ram Medhi, Krishna Lahkar Chandra Prabha Saikiani etc.

Key Words : *Political elite group, Administrative District, Notable, Indian National Congress*

□□□

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Undivided Kamrup District In India's Freedom Struggle

Edited by
Dr. Ripun Doley

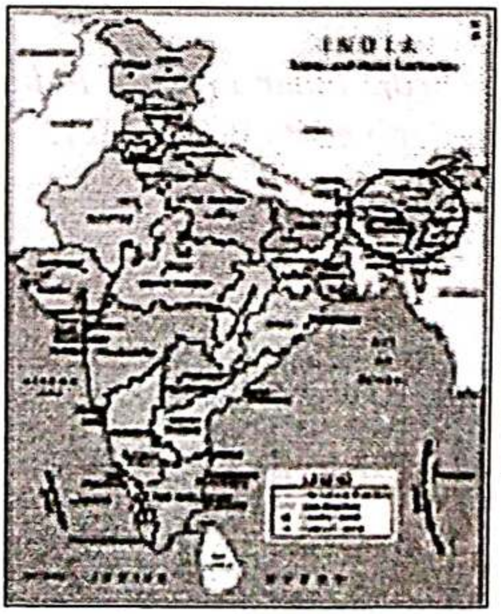
Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

ভাৰতৰ মুক্তি আন্দোলনত বৃহত্তৰ বকো অঞ্চলৰ অৱদান

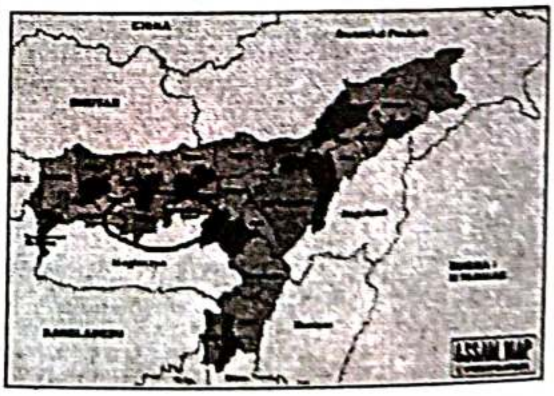
ড° নৱকান্ত অধিকাৰী

অধ্যক্ষ, দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা

আলোচ্য ক্ষেত্ৰৰ অৱস্থান (Study Area) ঃ



Assam State of India in the Circle



Kamrup District of Assam in the Circle

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle

Edited by

Dr. Ripun Doley

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle : The Proceeding of the National Seminar titled Undivided Kamrup District of India's Freedom Struggle edited by Dr. Ripun Doley and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India on behalf of Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, India
1st Edition : April 2023
Price - 1000/-
ISBN : 978-81-19001-64-4

Dakshin Kamrup Girls' College * Estd-1988 * Mirza-781125

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle

First Edition : April 2023
Cover : Chitralekha
Price : 1000/-

Published by :
Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza

Review Committee

Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal / Chairperson, D. K. Girls' College
Dr. Ranjan Bhuyan, Vice-Principal, D. K. Girls' College
Mrs. Sanghamitra Singha, Associate Professor, D.K. Girls' College
Dr. Jagannath Barman, Coordinator, IQAC, D. K. Girls' College
Dr. Ripun Doley, Convenor, National Seminar, D. K. Girls' College
Mr. Manab Choudhury, (Member) Astt. Prof. D. K. Girls' College

@ All right reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronically or mechanically, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without prior written permission of the publisher.

Disclaimer : The editor, Publisher and Review Committee shall not be held responsible for authenticity of data, result, views, designation, address and conclusion drawn by the authors.

Printed at : Purbayon Publication Pvt. Ltd.
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

অবিভক্ত কামৰূপৰ পানাগাঁও টুপৰ ৰাইজমেল আৰু কৃষক বিদ্ৰোহ ঃ এক অধ্যয়ন

ড° জগন্নাথ বৰ্মন

বিভাগীয় প্ৰধান, অসমীয়া বিভাগ, দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা

১.০ প্ৰস্তাৱনা ঃ

উনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমাৰ্ধত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে শাসকৰ ৰূপত নতুন ৰাজহ ব্যৱস্থাৰে ভাৰতৰ লগতে অসমৰো অৰ্থনীতি আয়ত্তলৈ আনিছিল। নতুন ৰাজহ ব্যৱস্থাৰ কৰ-কাটলে বিশেষকৈ দৰিদ্ৰ কৃষক ৰাইজৰ জীৱনলৈ অনাকাংক্ষিত বিপদ মাতি আনিছিল। ইংৰাজে প্ৰবৰ্তন কৰা টকাৰ মাধ্যমত মাটিৰ খাজনা আৰু অন্যান্য উচ্চ হাৰৰ কৰ-কাটলৰ ব্যৱস্থাই সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ লোকৰ জীৱন বিষময় কৰি তুলিছিল। এই দুখ-দুৰ্দশা মোচন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত শাসক ইংৰাজে একো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা নাছিল। কিন্তু খাজনা আৰু অন্যান্য কৰ ক্ৰমান্বয়ে বাঢ়িছিল। ১৮৫৩ চনত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে ভূমিৰ ওপৰত লগোৱা খাজনা আৰু অন্যান্য কৰে সৃষ্টি কৰা আহুকালৰ কথা মফট্‌ মিলচ্‌ চাহাবক দিয়া আৰ্জিত সবিস্তাৰিতভাৱে উত্থাপন কৰিছিল।[১] আৰ্জিত উল্লেখ কৰামতে ইংৰাজে প্ৰবৰ্তন কৰা ভূমি ৰাজহ কৃষকে দিব পৰাতকৈ বহু বেছি আছিল। কৃষি আৰু অন্যান্য ক্ষেত্ৰৰ উন্নতি অবিহনে অত্যাধিক কৰাৰ হেঁচাই জুৰুলা কৰিছিল।

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle

Edited by
Dr. Ripun Doley

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle: The Proceeding of the National Seminar titled Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle edited by Dr. Ripun Doley and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India on behalf of Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza, Kamrup, Assam, India

1st Edition : April 2023 Price - 1000/-

ISBN : 978-81-19001-64-4

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

Undivided Kamrup District in India's Freedom Struggle

First Edition : April 2023

Cover : Chitralekha

Price : 1000/-

Published by :

Department of History, Dakshin Kamrup Girls' College, Mirza

Review Committee

Dr. Nara Kanta Adhikary, Principal / Chairperson, D. K. Girls' College

Dr. Ranjan Bhuyan, Vice-Principal, D. K. Girls' College

Mrs. Sanghamitra Singha, Associate Professor, D.K. Girls' College

Dr. Jagannath Barman, Coordinator, IQAC, D. K. Girls' College

Dr. Ripun Doley, Convenor, National Seminar, D. K. Girls' College

Mr. Manab Choudhury, (Member) Astt. Prof. D. K. Girls' College

@ All right reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronically or mechanically, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without prior written permission of the publisher.

Disclaimer : The editor, Publisher and Review Committee shall not be held responsible for authenticity of data, result, views, designation, address and conclusion drawn by the authors.

Printed at : Purbayon Publication Pvt. Ltd.
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Contents

- Anticolonial Histories : Region, Nation, and Beyond
  Prof. Amrendra Kumar Thakur | 15
- ভাৰতৰ মুক্তি আন্দোলনত বৃহত্তৰ বকো অঞ্চলৰ অৱদান
  ড° নৰকান্ত অধিকাৰী | 20
- অবিভক্ত কামৰূপৰ পানাগাঁও টুপৰ ৰাইজমেল আৰু কৃষক বিদ্ৰোহ ঃ এক অধ্যয়ন
  ড° জগন্নাথ বৰ্মন | 37
- চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী আৰু ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম ঃ 'অভিযাত্ৰী' উপন্যাসৰ আধাৰত
  ড° প্ৰশান্ত বৰা | 58
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পৰিপ্ৰেক্ষাত অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ 'স্বাধীন-চিন্তা'
  ড° অভিজিত বৰা | 69
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পৰিপ্ৰেক্ষাত অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী আৰু অসমীয়া জাতীয়তাবাদ
  ড° যাদবেন্দ্ৰ বৰা
  ড° অপৰাজিতা গগৈ | 82

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী আৰু ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম ঃ 'অভিযাত্ৰী' উপন্যাসৰ আধাৰত

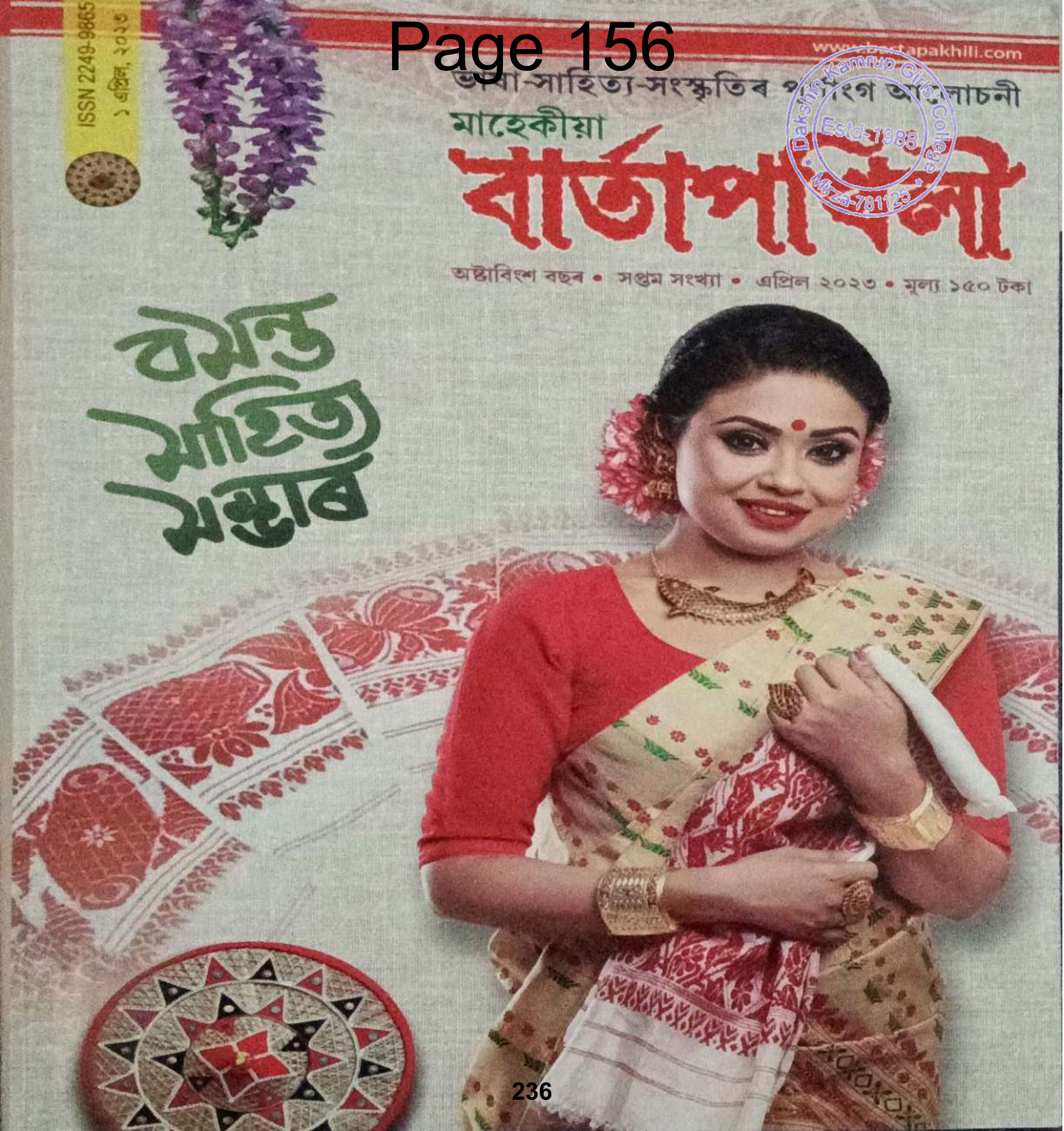
ড° প্ৰশান্ত বৰা

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা

১.০ অৱতৰণিকা ঃ

স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি অনুৰাগ মানুহৰ একপ্ৰকাৰ চিৰন্তন প্ৰবৃত্তি। ইয়াৰ সৈতে কোনো দেশ বা জাতিৰ ইতিহাস আৰু ঐতিহ্য সাঙোৰ খাই থাকে। দেশ বা জাতিৰ ঐতিহ্য তথা অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ স্বাৰ্থতে যুগে-যুগে সৃষ্টি হৈ আহিছে আন্দোলন অথবা সংগ্ৰামৰ। সংগ্ৰাম আৰু সাহিত্যৰ ওতঃপ্ৰোত সম্পৰ্ক আছে। দেশ-জাতিৰ এনেবোৰ ঘটনা বা ইতিহাসৰ আধাৰতে সৃষ্টি হয় একো-একোখন উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকৰ্মৰ।

জন্মলগ্নৰে পৰা অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয় বৈচিত্ৰ্য মন কৰিবলগীয়া। অসমীয়া উপন্যাসৰ বৰ্ণিল পৰিক্ৰমাত ভিন্ন চিন্তা-চেতনাৰ লগতে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিচ্ছবিও ভিন্ন ৰূপত চিত্ৰিত হৈছে। কোনোখন উপন্যাসৰ কাহিনীৰ লগত পোনপটীয়া ৰূপত, কোনোখন উপন্যাসৰ কাহিনীৰ লগত পৰোক্ষ ৰূপত, কোনোখন উপন্যাসৰ চৰিত্ৰৰ মাজেৰে অথবা কোনোখন উপন্যাসৰ পৰিৱেশ-পৰিস্থিতি অংকনৰ লগত বিচিত্ৰ ৰূপত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিচ্ছবি প্ৰকাশ পাই আহিছে।


ISSN 2249-9865
১ এপ্ৰিল, ২০২৩
সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ
মাহেকীয়া
অষ্টাবিংশ বছৰ • সপ্তম সংখ্যা • এপ্ৰিল ২০২৩ • মূল্য ১৫০ টকা
বসন্ত সাহিত্য সম্ভাৰ
Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

প্ৰবন্ধ নিবন্ধ

নামঘোষাৰ অমৃতময় ভাষা
✍ ড° ভীমকান্ত বৰুৱা/১৯

পুৰণি অসমৰ হাতেলিখা
পুথি-পাঁজিৰ লিখন-সামগ্ৰী
✍ ড° খগেশ সেন ডেকা/২১

ৰাল্টাৰ বেঞ্জামিন আৰু গল্পকথক
✍ ড° আনন্দ বৰমুদৈ/২৫

প্ৰেম, দুখ আৰু বসন্তৰ আবেশত
হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা
✍ ড° নমিতা ডেকা/৫৩

দীন ককাইটি
✍ ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস/৬০

আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ৰামায়ণৰ
উপস্থিতি
✍ ড° অৰ্চনা পূজাৰী/৬৫

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকত হাস্যৰস
✍ ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী/৭৯

জীৱন-কলা
✍ ড° প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ/৮২

হিন্দুত্ব ধৰ্ম নহয় ঃ এক বিশাল
সংস্কৃতিহে
✍ ড° দয়ানন্দ পাঠক/৮৬

বিপ্লৱী কবি অমূল্য বৰুৱাৰ কবিতা
✍ ড লীনা ডেকা/৯১

সাহিত্যত আধুনিকতা
আৰু বাস্তৱবাদী সাহিত্যৰ ভূমিকা
✍ ড° যুগল খাবযৰীয়া/৯৮

খিলজি আৰু বাবৰৰ চৰিত্ৰ
✍ হেমন্ত কুমাৰ ভৰালী/১৩১

পৰম্পৰাগত নৈতিকতা ভংগৰ
নতুন পাঠ 'কোনোবাইতো...'
✍ ড° অনুৰাধা শৰ্মা/১৬০

অসমীয়া গীত আৰু কবিতাত
স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিধ্বনি
✍ বৰ্ণালী কটকী ওজা/১৬৪

জীৱনৰ বিষয়ে এখনি ৰচনা
✍ পৰেশ বৈশ্য/১৭৪

'জয়ন্তী' (১৯৩৮)ৰ বঙালী বিহু
সংখ্যা
✍ ড° পাৰ্থ ফুকন মহন্ত/১৮৬

সামাজিক আৰু ঐতিহাসিক
প্ৰেক্ষাপটত মহাভাৰতৰ হিড়িম্বা
✍ কাব্যশ্ৰী মহন্ত/১৯৩

মনৰ দাপোণত শিক্ষকক দেখিলে
চাইকেলৰপৰা নমাৰ প্ৰতিচ্ছবি
✍ নুৰুল চুলতান/২০৫

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য
✍ ৰগেন গগৈ/২৩৬

বিশ্ব [illegible]পনিছ কবিতা ঃ
আধুনিকতা আৰু উত্তৰণ
[illegible] ডবিকি
অনুবাদ ঃ পুলিন [illegible] ডেকা/২৪৭

নীলকণ্ঠী ব্ৰজ উপন্যাসত
[illegible]িক উপাদান
✍ ড° জাহ্নৱী দেৱী/২৫৮

বিজ্ঞানী হোৱাৰ প্ৰাৰম্ভিক কাৰক
✍ ড° গণেশ্বৰ চহৰীয়া/২৮০

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আহি পৰা
গোলকীয় আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰত্যাহ্বান
✍ ড° প্ৰশান্ত বৰা/৩০৬

কবিৰ জীৱন জিজ্ঞাসা
চিন্তন-মনন আৰু সৃষ্টিৰ সাধনা
✍ ৰুদ্ৰ সিংহ মটক/৩১৩

দানবীৰ ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ঃ
অসমৰ শিক্ষা জগতৰ এক উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ
✍ ড° শাশ্বতী বৰুৱা ভূঞা/৩২১

শৈশৱ
✍ যোগমায়া সন্দিকৈ শইকীয়া/৩২৬

আহোমৰ 'বুৰঞ্জী সাহিত্য'
কিছু সম্যক ধাৰণা
✍ বিপুল কুমাৰ দিহিঙীয়া/৩২৯

উড়িয়া গল্পকাৰ ৰাজকিশোৰ ৰায়ৰ
জীৱনৰ বিচিত্ৰ ৰং
✍ অমল চন্দ্ৰ দাস/৩৩৮

বাটৰ নাট ঃ এক নাতিদীৰ্ঘ নিহাৰণ
✍ মনোৰঞ্জন কলিতা/৩৪০

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ
'শোণিত-কুঁৱৰী' নাটকৰ গীত
✍ ৰিতুমণি দাস/৩৫৪

বিদেশত শ্ৰীমদ্ভগবদগীতা
আৰু চুফীবাদত ইয়াৰ প্ৰভাৱ
✍ ৰাজীৱ শৰ্মা/৩৯০

অসমীয়া ভাষাৰ আয়ুসৰেখা
শক্তিশালী কৰোঁ আহক
✍ চন্দন শৰ্মা/৪০৯

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

ভ্ৰমণ

এমা কিথেলৰ কথা
✍ ড° ৰাণী মুদিয়াৰ ডেকা/৪১

মেকং নৈ দেখিলোঁ
✍ ড° পৰমানন্দ মজুমদাৰ/১১০

মহাত্মাৰ দেশ গুজৰাটত দহদিন
✍ দাসো কলিতা/১৭৭

ছেকেণ্ড বৰ্ল্ড ৱাৰ চিমেট্ৰী
আৰু ষ্টীলৱেল পথ চাই আহিলোঁ
✍ ভুৱন চন্দ্ৰ বৰা/৩৯৬

প্ৰবন্ধ

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

আধুনিক তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ বাবে অসমীয়া ভাষাটো [illegible] কৰি
তুলিবৰ বাবে ছফ্‌টৱেৰৰ উন্নত কৰিব লাগিব। সেইহতীয়া [illegible]ক
ইউনিক'ডত অসমীয়া ভাষাই স্থান পাইছে, ই অতি সু-খবৰ হোৱা সত্ত্বেও
প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰত সকলো শব্দৰাজিৰ অনুবাদত বহুতো বিসংগতিৰো
সৃষ্টি নোহোৱা নহয়। এইক্ষেত্ৰত উপযুক্ত শব্দভাণ্ডাৰেৰে ভাষাটোৰ
পৰিপুষ্টি সাধন কৰিব পাৰিলেহে ই ফলপ্ৰসূ আৰু শুদ্ধ হ'ব।

প্ৰবন্ধ

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আহি পৰা গোলকীয় আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰত্যাহ্বান

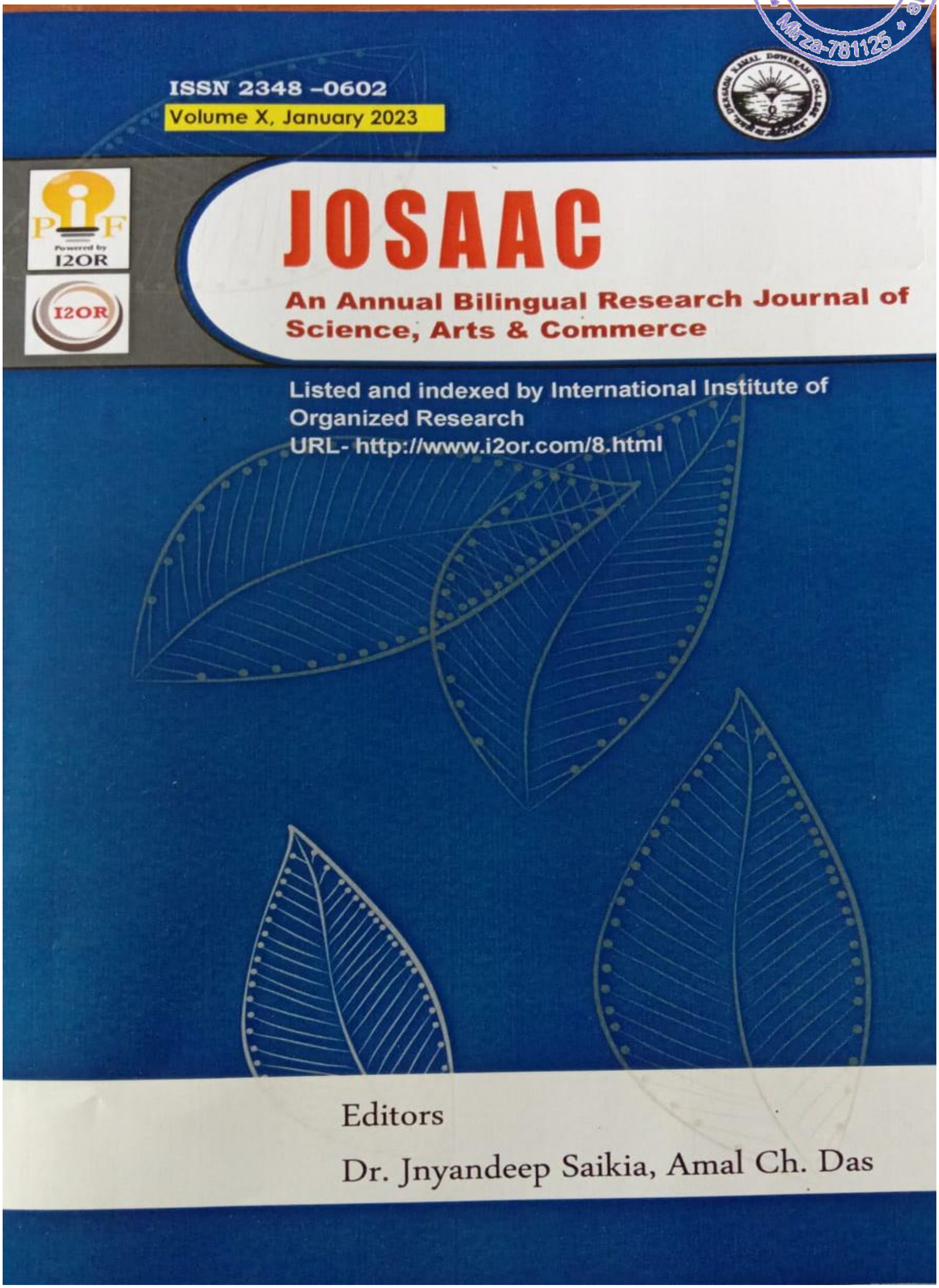
ড° প্ৰশান্ত বৰা

০.০ আৰম্ভণি ঃ

বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ক্ৰমাগত উন্নতি আৰু বিশ্ব অৰ্থনীতিৰ গণ্ডীত আবদ্ধ হৈ বিশ্বৰ যিকোনো সামাজিক-সাংস্কৃতিক, বাণিজ্যিক জগতখন এনে এক পৰিমণ্ডলত সোমাই পৰিছে, যাক এটা শব্দত গোলকীকৰণ বা বিশ্বায়ন বুলি অভিহিত কৰা হয়। বিংশ শতিকাৰ শেষ দশকৰ পৰাই সমগ্ৰ পৃথিৱীতে গোলকীয় বতাহ ব'বলৈ আৰম্ভ কৰে। প্ৰকৃতাৰ্থত গোলকীকৰণ এনে এক অমূৰ্ত ধাৰণা— যি ধাৰণা বিশ্ব অৰ্থনীতিৰ উদাৰীকৰণ সূত্ৰৰ লগত সাঙোৰ খাই বিশ্বখনকে এখন সৰু গাঁৱলৈ ৰূপান্তৰ ঘটাইছে। এই প্ৰসংগত বিশিষ্ট লেখক পি. কে. নাথৰ এষাৰ মন্তব্য এইখিনিতে প্ৰণিধানযোগ্য। নাথদেৱে গোলকীকৰণৰ চৰিত্ৰ প্ৰসংগত কৈছে এনেদৰে— 'As a result of globalization the world turned into a global village. Due to the influence of globalization, the geographical boundaries of the countries and continents has been abolished for the closer contact of human thoughts and technologies.' (Globalization : its impact on folklore and folk culture of North east India, Swapan Jyoti Nath, ed.,"Globalization : its impact on folklore and folk culture of North east India." p- 10)

বৰ্তমান একবিংশ শতিকাত বিশ্বৰ সভ্যতা সংস্কৃতি গোলকীয় গ্ৰাসতে আবদ্ধ। বিশ্ব পুঁজিবাদে নিৰ্মাণ কৰি তোলা গোলকীকৰণ ব্যৱস্থাটোৰ পৰিধি ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আদি সকলো পৰ্যায়লৈ সম্প্ৰসাৰিত হৈছে। আপোনা-আপুনি বিশ্বৰ বহু উন্নয়নশীল দেশৰ ভাষা-সংস্কৃতি বিপুল পৰিৱৰ্তনৰ মুখামুখি হোৱাৰ উপৰি বহুক্ষেত্ৰত বিপন্নও হৈছে। ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলো এনে গোলকীয় পৰিৱৰ্তনৰ পৰিমণ্ডলৰ ধামখুমীয়াৰ পৰা মুক্ত নহয়। ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পূব দিশত অৱস্থিত (অসম, মণিপুৰ, মেঘালয়, মিজোৰাম, নাগালেণ্ড, অৰুণাচল, ত্ৰিপুৰা আৰু ছিকিম) ধৰি আঠখন ৰাজ্যই আৱৰি থকা এক বৃহৎ ভৌগোলিক অঞ্চলক 'উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল' বুলি অভিহিত কৰা হয়। এই সমগ্ৰ ভূমিখণ্ড বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠী, সভ্যতা, সংস্কৃতি, ভিন্ন ভাষাৰে বৰ্ণময়। পৃথিৱীৰ ৮টা ভাষা পৰিয়ালৰ যি তিনিটা ভাষা পৰিয়াল অৰ্থাৎ শ্যাম-চীনিয়, তিব্বতবৰ্মী আৰু আৰ্যমূলীয় পৰিয়ালৰ লোক উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত আছে। প্ৰত্যেকৰে স্বকীয় চহকী আৰু বৰ্ণাঢ্য সাহিত্য-সংস্কৃতিও আছে। এইক্ষেত্ৰত সততেই নাম ল'ব পাৰি লুম্বেৰ দাই, য়েছে দৰজে ঠংচি, মামাং দাই, ৰংবং তেৰাং, জয়ন্ত ৰংপি, যতীন মিপুন, অজিত ছিংনাৰ, কেংচাম কেংলাঙ, তেমচুলা আও, ৰতন থিয়াম, কানহাইলাল, অনিল পাংগিঙ, জীৱন নৰহ, বন্ধুৰাম পামেগাম আদিৰ অৱদানৰ কথা।

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125



Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

VOL. X, January

JOSAAC

'ৰংমিলিৰ হাঁহি' উপন্যাসত কাৰ্বি সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ

ড° প্ৰশান্ত বৰা
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা

সংক্ষিপ্তসাৰ

কাৰ্বি জীৱনৰ পটভূমিত ৰচনা কৰা সৃষ্টিশীল সাহিত্য-কৃতিসমূহৰ ভিতৰত ৰংবং তেৰাঙে ৰচনা কৰা 'ৰংমিলিৰ হাঁহি' এখন উল্লেখযোগ্য অসমীয়া উপন্যাস। উপন্যাসখনৰ প্ৰথম প্ৰকাশ হৈছিল ১৯৮১ চনত। 'ৰংমিলিৰ হাঁহি' পশ্চিম কাৰ্বি আংলঙৰ কাৰ্বি লাংপিৰ পাৰৰ এখন সৰু গাঁও ৰংমিলিৰ জন-জীৱনৰ আধাৰ কৰি ৰচনা কৰিছে। কাৰ্বি পাহাৰৰ নৈসৰ্গিক প্ৰকৃতিৰ প্ৰাণময় পটভূমিত সংস্থাপিত এই উপন্যাসৰ কাহিনীভাগত কাৰ্বি সমাজৰ পৰম্পৰাগত বিভিন্ন দিশ, যেনে — তেওঁলোকৰ আৰ্থ-সামাজিক গাঁথনি, স্বকীয় শাসন পদ্ধতি, ধৰ্মীয় বিশ্বাস, সাংস্কৃতিক জীৱনধাৰা, গীত-মাত, কিম্বদন্তি আদি আৰু নানা দিশক পোহৰলৈ আনিছে। প্ৰাক্-স্বাধীনতাকালৰ কাৰ্বি সমাজ বুৰঞ্জীৰ দলিলস্বৰূপ এই উপন্যাসখনত সহজ-সৰল কাৰ্বিসকলৰ পৰম্পৰাগত প্ৰথা তথা ৰভীয়াল মনৰ ছবিবোৰ মনোগ্ৰাহী ৰূপত থুপ খুৱাই থৈছে। কাৰ্বি জন-জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ জীৱন পৰিক্ৰমাৰ আলেখ্যৰূপেই 'ৰংমিলিৰ হাঁহি'ৰ বিষয়বস্তুৱে গুৰুত্ব বহন কৰি আছে।

***বীজ শব্দ ঃ** কাৰ্বি সমাজ-ব্যৱস্থা, পৰম্পৰাগত জীৱনশৈলী, সামাজিক-সাংস্কৃতিক দিশ*

য়ৰ পৰিচয় ঃ

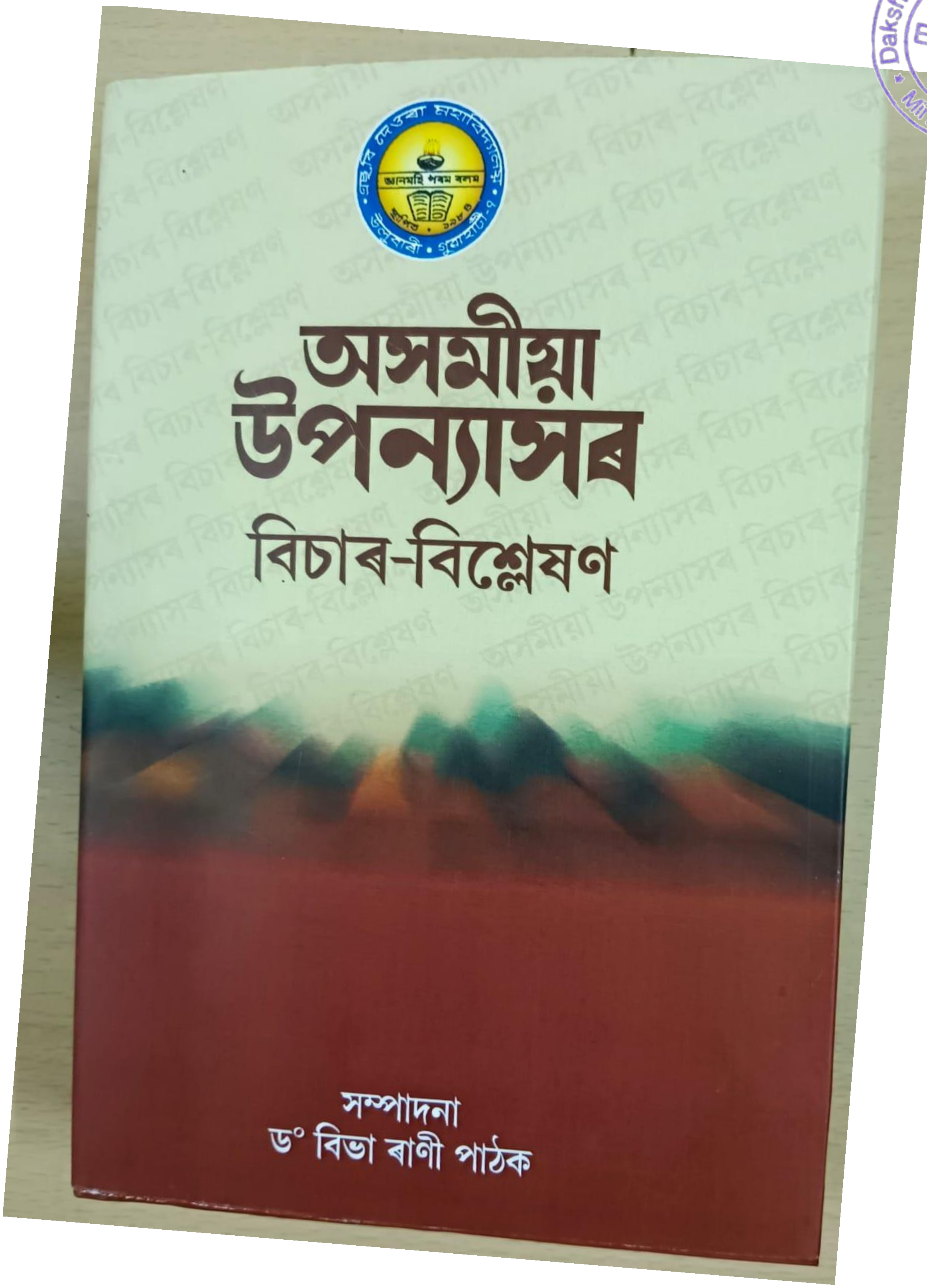
মিলিৰ হাঁহি' ত চিত্ৰিত কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ অনন্য

জীৱনৰ পটভূমিত ৰচনা কৰা সৃষ্টিশীল সাহিত্য-
ভিতৰত 'ৰংমিলিৰ হাঁহি'য়ে অসমীয়া ভাষা-
এক উল্লেখযোগ্য স্থান দখল কৰিছে। 'ৰংমিলিৰ
-স্বাধীনতা যুগৰ কাৰ্বি আংলং জিলাৰ পটভূমিত ৰচিত কাৰ্বি জীৱনধাৰাৰ এক মূল্যবান আলেখ্য। অসমৰ প্ৰাচীন জনগোষ্ঠী কাৰ্বিসকলৰ স্বকীয় সমাজ-ব্যৱস্থাৰ গাঁথনি তথা অগতানুগতিক সাংস্কৃতিক দিশসমূহৰ প্ৰতিটো দিশেই উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগৰ মাজেৰে জিলিকি উঠিছে। সহজ-সৰল কাৰ্বিসকলৰ সাতামপুৰুষীয়া পৰম্পৰা, স্বকীয় গীত-মাত, লোক-বিশ্বাস, ধৰ্মীয় আচাৰ-নীতি আদি স্বকীয় অনন্য

ISSN 2348-0602

Page 161

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125



Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Asamiya Upanyasar Bichar-Bishleshan : A collection of articles on Assamese novel edited by Dr. Biva Rani Pathak and Published by Assamese Department, S. B. Deorah College, Ulubari, Guwahati - 781007

Price : ₹ 450.00

ISBN : 978-81-929759-7-9

অসমীয়া উপন্যাসৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ

© অসমীয়া বিভাগ, এছ বি দেওৰা মহাবিদ্যালয়
উলুবাৰী, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৭

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২৭ জুন, ২০২৩

মূল্য : ৪৫০ টকা

সম্পাদনা সমিতি
উপদেষ্টা : ড° ধৰ্মেন্দ্ৰ নাথ, অধ্যক্ষ

সম্পাদক : ড° বিভা ৰাণী পাঠক

সদস্য : গীতালি দাস
ড° মামুন কলিতা
ড° সংযুক্তা বৰুৱা
অৰ্ণৱ শৰ্মা

মুদ্ৰক

Dakshin Kamrup Girls' College Estd-1988 Mirza-781125

— সূচীপত্ৰ —

- চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ তিনিখন উপন্যাস •শৈলেন ভৰালী ১
- গীতালি বৰাৰ 'অন্তৰতম' •ড° গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা ৯
- 'এধানি মাহীৰ হাঁহি' এখন ট্ৰেজিক উপন্যাস •ড° আনন্দ বৰমুদৈ ১৪
- যোগেশ দাসৰ উপন্যাসত নাৰীৰ বিচিত্ৰ ৰূপ •ড° লীলাৱতী শইকীয়া বৰা ২২
- 'নৈ বৈ যায়' একক আৰু অনন্য উপন্যাস •ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকা ৩৮
- শীলভদ্ৰৰ উপন্যাস 'অনুসন্ধান' •ড° দয়ানন্দ পাঠক ৫১
- বৈষ্ণৱ যুগৰ কালপুৰুষসকলৰ জীৱন আধাৰিত উপন্যাস ঃ এটি আলোচনা •ড° নিৰঞ্জন কলিতা ৬৩
- লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ সৃষ্টি পৰম্পৰা আৰু আধুনিকতা •ড° বিমল মজুমদাৰ ১১৭
- যতীন মিপুনৰ 'মিক্‌চিজিলি' ঃ মিচিং জন-মানসৰ প্ৰতিফলন •ড° জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা ১২৮
- 'বঙল বহু দূৰ'— এক কঠিন সময়ৰ দস্তাবেজ •ড° পৰী হিলৈদাৰী ১৩৯
- 'ধৰ্ষণ'- এক সাহিত্যিক প্ৰতিবাদ •ড° বিনীতা বৰা দেৱ চৌধুৰী ১৪৮
- প্ৰেম, বন্দিত্ব আৰু অস্তিত্ব ঃ পূৰবী বৰমুদৈৰ উপন্যাস •অৰিন্দম বৰকটকী ১৫৪
- নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'পটাচাৰা' উপন্যাসত ভাৰতীয় চেতনাৰ উন্মেষ •ড° লক্ষী হাজৰিকা ১৬৫
- নৱকান্ত বৰুৱাৰ উপন্যাস ঃ এটি আলোচনা •ড° প্ৰাণজিৎ বৰা ১৭৪
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভেটি নিৰ্মাণ আৰু 'পিতৃ-ভিঠা' •ড° অজিত ভৰালী ২১৭
- উমাকান্ত শৰ্মাৰ 'ভাৰগু পক্ষীৰ জাক' উপন্যাসত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বড়োসকলৰ অৱদান আৰু জাতিগত সচেতনতাৰ প্ৰতিফলন •ড° স্বাতী কিৰণ •স্বপ্নালী গগৈ ২২৮
- য়েছে দৰজে ঠংচিৰ সাহিত্যকৃতি আৰু 'মৌন ওঁঠ মুখৰ হৃদয়' ঃ এটি চমু মূল্যায়ন •মীনাক্ষি বুঢ়াগোহাঁই ২৩৮
- মেদিনী চৌধুৰীৰ 'বিপন্ন সময়' ঃ এক আলোচনা •ড° জগন্নাথ বৰ্মন ২৪৬

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

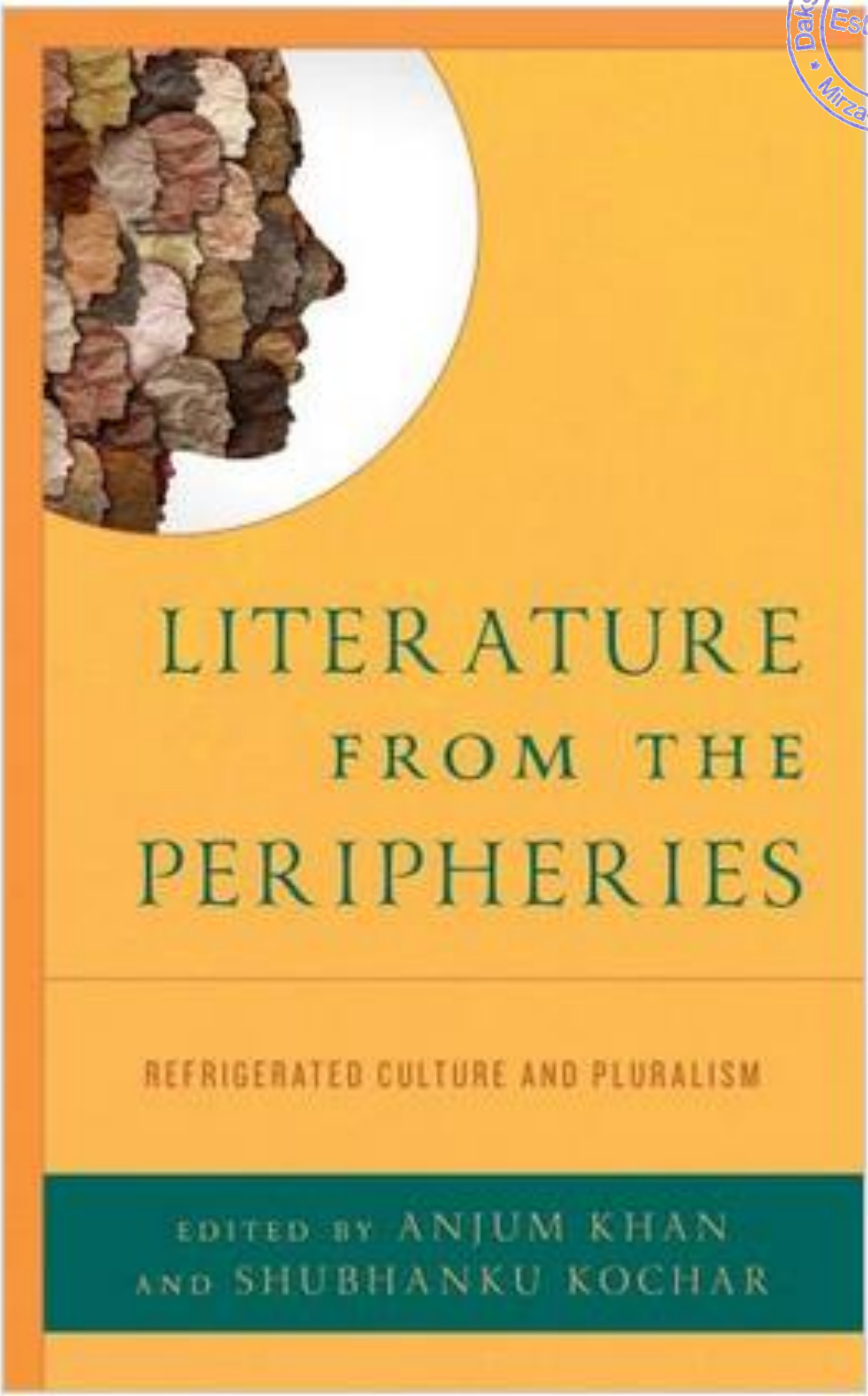
- য়েছে দৰজে ঠংচিৰ 'শৰ কটা মানুহ' •ড° প্ৰণীতা দেৱী ২৬০
- দমিতাৰ দস্তাবেজত 'নাৰীৰ জীৱন মুচৰি দলিয়াই দিয়াৰ কাহিনী' কথন •ড° গীতাঞ্জলি হাজৰিকা ২৭০
- জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকখনৰ উপন্যাসৰূপ •ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামী ২৭৭
- 'জাক হেৰোৱা পক্ষী' ঃ এক আলোকপাত •ড° অনু ৰাণী দেৱী ২৮৪
- অমূল্য বৰুৱাৰ 'এই পদুমনি' •ড° সৰোজ কাকতি ২৯৪
- নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ নদীকেন্দ্ৰিক উপন্যাস 'ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ' •ড° ইৰাণী ঠাকুৰীয়া ৩১৮
- নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'কপিলীপৰীয়া সাধু' উপন্যাসত নদী আৰু মানুহৰ সম্পৰ্ক •মিনু দাস ৩২৯
- নাৰীবাদী দৃষ্টিৰে 'জীৱনৰ বাটত' •ড° তনয় জ্যোতি দুৱৰা ৩৪০
- পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ 'ভানুমতী' উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ ঃ এক বিশ্লেষণ •ড° গীতিৰেখা ভূঞা ৩৪৮
- বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিৰে তুলিকা শইকীয়াৰ 'চাৰিশাল গোসাঁনীৰ তেজ' •ড° ভনিতা নাথ ৩৫৮
- ঐতিহাসিক অসমীয়া উপন্যাস আৰু 'লাইধন খাঁ' •দাদুল দেৱকৃষ্ণ বৰুৱা ৩৭৬
- বিষ্ণু ৰাভাৰ 'মিচিং কনেং' - এক বিশ্লেষণধৰ্মী আলোচনা •ড° পঙ্খী হাজৰিকা ৩৯১
- 'নীলকণ্ঠী ব্ৰজ' উপন্যাসত অধিবাস্তৱবাদ •ড° উৎপলা দাস ৩৯৮
- 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' ঃ মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ এক অনুপম সৃষ্টি •ৰবী কলিতা ৪০৯
- লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ 'সেহি গুণনিধি' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত সত্ৰীয়া সমাজ •তুলিকা গোস্বামী ৪১৯
- ড° মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা' •ড° বিভা ৰাণী পাঠক ৪২৪
- চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ প্ৰথম উপন্যাস 'এদিন'ৰ চৰিত্ৰাংকন আৰু বিশ্লেষণ •ড° মামুন কলিতা ৪৩৭
- দেৱব্ৰত দাসৰ উপন্যাস 'ধূসৰতাৰ কাব্য' •ড° সংযুক্তা বৰুৱা ৪৪৭
- প্ৰিয়দাস তালুকদাৰৰ 'পশুৰ পঞ্চশীল' •অৰ্ণৱ শৰ্মা ৪৬৩

মেদিনী চৌধুৰীৰ 'বিপন্ন সময়' ঃ এক আলোচনা

ড° জগন্নাথ বৰ্মন

অসমৰ ইতিহাস, ভূগোল, সমাজ, সংস্কৃতি সম্পৰ্কে গভীৰ জ্ঞান আৰু দখল থকা অসমৰ সৃষ্টিশীল সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত বড়ো জনগোষ্ঠীয়মূলৰ লোক, সততে প্ৰচাৰ বিমুখ, নীৰৱ সাধক, স্বপ্ৰতিষ্ঠিত, অসামান্য সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব মেদিনী চৌধুৰী অন্যতম। ১৯৫১ চনত চুটিগল্পৰে সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰা মেদিনী চৌধুৰীয়ে উপন্যাস, চুটিগল্প, ভ্ৰমণকাহিনী আদিৰে আমৃত্যু পৰ্যন্ত (১৯২৮-২০০৩) অসমীয়া সাহিত্যক সমৃদ্ধ, মহীয়ান তথা কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ অভাৱ পূৰণ কৰি পথ প্ৰদৰ্শকৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। প্ৰতিজন ব্যক্তি সমাজৰ অংশীদাৰ, সমাজৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিৰে এক স্বভাৱজাত দায়বদ্ধতা থাকে। সাহিত্য সৃষ্টিৰ সময়ত অধিকাংশ সাহিত্যিকেই সেই দায়বদ্ধতাৰ তাগিদা অনুভৱ কৰে। এই তাগিদা চৌধুৰীৰ দ্বাৰা কৃত সাহিত্যৰ মাজত সহজে অনুভৱ কৰিব পাৰি। তেখেতৰ সাহিত্য সৃষ্টি সামাজিক দায়বদ্ধতাৰ পৰিচায়ক। বিলাসৰ নামান্তৰ নহয়। বেছিভাগ গ্ৰন্থৰ নামেই সেই পৰিচয়, তাৰ উদ্দেশ্য তথা বিষয়ৰ মৰ্মাৰ্থ দাঙি ধৰে। সেইবোৰৰ ভিতৰত 'অনন্য প্ৰান্তৰ' (১৯৭২)ৰ দৰে কাহিনীমূলক (কোনো কোনোৰ মতে উপন্যাস) অননুকৰণীয় ৰচনা, য'ত গল্প আৰু ইতিহাসৰ সংমিশ্ৰণ ভ্ৰমণ কাহিনী ৰীতিৰে প্ৰকাশ পাইছে। শংকৰ-মাধৱ মহাপুৰুষৰ জীৱনক লৈ লিখা উপন্যাসৰ পথ প্ৰদৰ্শক, মাধৱদেৱৰ জীৱন আধাৰিত 'বণ্ডুকা বেহাৰ' (১৯৭৬) বনুৱাক কৰা শোষণৰ চিত্ৰ অংকিত 'অৰণ্য আদিম' (১৯৭৭), বড়ো জনগোষ্ঠীৰ জীৱনগাঁথাৰ পৰিপূৰ্ণ প্ৰকাশ 'তাত নদী নাছিল' (১৯৭৭), বিষ্ণুৰাভাৰ জীৱন আধাৰিত ঔপন্যাসিক জীৱনৰ কীৰ্তিস্তম্ভ

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125



ROWMAN &
LITTLEFIELD

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Author

Table of Contents

Introduction, Anjum Khan and Shubhanku Kochar

Chapter One: Colonial Encounters and Cultural Genocide: A Postcolonial Textualisation of Ferdinand Leopold Oyono's The Old Man and the Medal, Zuhmboshi Eric Nsuh

Chapter Two: The Anglo Indian Community and its Cultural Aporia: Reading the Works of Allan Sealy's The Trotter-Nama: A Chronicle, Medha Bhadra Chowdhury

Chapter Three: The Traces of Dystopian in Post Independent Manipuri Poetry, Neelima B and Saji Mathew

Chapter Four: Cultural Refrigeration through Cinema in the age of Globalization: From Hollywood to Nollywood, Stephen Ogheneruro Okpadah

Chapter Five: Subaltern Cosmopolitanism- The 'Parankis' of Postcolonial Kochi, Anupama Nayar

Chapter Six: Unseen, Unheard and Unacknowledged: An Eco-Cultural Reading of Benyamin's Goat Days in the Age of the Anthropocene, Risha Baruah

Dakshin Kamrup Girls' College
Estd-1988
Mirza-781125

Chapter 6

Unseen, Unheard, and Unacknowledged

An Eco-Cultural Reading of Benyamin's Goat Days *in the Age of the Anthropocene*

Risha Baruah

The notion of culture as a social discourse finds its roots in ancient history which had gradually sharpened the increased detachment of humans from their immediate physical environment. This was subsequent to the disassociation of the spirited and pantheistic idea of nature that eventually paved way for a mechanical view of nature. Such a cultural shift has been an outcome of science, technology, industrialism, capitalism, and modernity that maintained an oppositional and conflicting relationship with the ecological world. This tensional equation within culture when attached to other situational parameters throughout history led to a blinded ideological chase for power, authority, and dominance that were often manipulated by social agencies that acted as motivated mechanisms to generate dualism across cultural categories. This continuity of tension across society in the contemporary society makes us realize that there has never been a single dominant structure of culture that was fully overarching at any given time and situation. In fact, in the Anthropocenean, it has often been observed that social parameters like classism, sexism, anthropocentrism, speciesism, ageism, naturism, and racism that contested for power and hegemonic dominance have frequently been questioned, challenged, and reshaped as considered appropriate and necessary to the changing milieu of a given culture at a given time. Toward this consideration, Donna Landry claimed that the "foundation of culture, and the validity of ideologies that naturalise social inequity [are often] based upon class, gender, race, sexual orientation, and species identity" which have fixed sections in society to identifiable groups where the concept of marginality could be applied and traced. These factors have often played significant roles in